

**DU 30.06**  
**AU 04.07**  
**2026**

# Miimods

**PÉRIGUEUX**

**FESTIVAL**  
*des* **ARTS**  
*du* **GESTE**

# PRÉSENTATION PUBLIQUE DU FESTIVAL

VENREDI 29.05  
à 19h au Théâtre

## BILLETTERIE

Le Théâtre  
Esplanade Robert Badinter  
billetterie.odyssee-perigueux.fr  
05 53 53 18 71

LUNDI : 14h - 17h30  
DU MARDI AU VENDREDI  
9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

### SEMAINE DU FESTIVAL :

LUNDI 29.06  
+ MARDI 30.06  
9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

DU MERCREDI 01.07  
AU SAMEDI 04.07  
10h - 19h

## POINT INFO

Village du festival  
Esplanade Robert Badinter  
05 53 53 18 71

DU MARDI 30.06  
AU SAMEDI 04.07  
10h - 21h

## ET AUSSI...

LE SITE WEB  
odyssee-perigueux.fr

### LES RÉSEAUX

 @theatre\_odyssee  
 @theatreodyssee

## PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Le Théâtre et Le Palace sont équipés de matériel d'accessibilité (casques d'amplification sonore). Des subpacks peuvent être mis à disposition pour tous les spectacles programmés au Théâtre, sur réservation auprès de coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

## ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES



Spectacle  
visuel



Accessible aux personnes  
sourdes et malentendantes

## ACCESSIBILITÉ DES LIEUX



### LIEUX ACCESSIBLES AVEC ACCOMPAGNATEUR

La Visitation, Parc de Vésone, Jardin des Arènes,  
Place de la Gaité, Parc de l'église Saint-Martin,  
Château Barrière



### LIEUX NON ACCESSIBLES

Le Palace, le MAAP, la salle Sécrestat

Les lieux du festival non répertoriés  
ci-dessus sont accessibles.

# SOMMAIRE

P.6

## Le IN

## Autour du festival

P.27

P.41

## Le OFF

P.52

## Infos pratiques

P.57

## Bulletin de réservation

## Chers festivaliers,

Pour cette 43<sup>e</sup> édition du Festival MIMOS, nous avons souhaité affirmer pleinement ce qui fait l'identité de Périgueux : un dialogue unique entre patrimoine et création contemporaine, une démarche artistique du geste qui permet à la culture de se construire avec et pour les habitants.

Dans un monde en perpétuelle évolution, marqué par des tensions internationales, nous faisons le choix de la fête et de la joie, tout en maintenant une exigence culturelle forte, profondément ancrée dans notre territoire. Nous veillons également à rendre cet art singulier du mime accessible à toutes et tous.

Dès l'ouverture, cette ambition prendra forme avec un projet spectaculaire imaginé par Olivier Grossetête : une construction monumentale en carton inspirée du clocher de la cathédrale Saint-Front, coconstruite par 300 participants. Cette œuvre participative et éphémère dépasse le simple cadre d'une installation : elle invite chacun à se réapproprier notre histoire, à la redécouvrir et à la vivre pleinement. Elle illustre notre volonté de faire de l'espace public un lieu de rencontre, de création et de fierté collective. À quelques jours du passage du Tour de France, ce moment inaugural évoquera aussi le dépassement de soi, cher aux cyclistes, à travers l'ascension de cette structure par un artiste-alpiniste, portée par l'énergie musicale d'Étienne Jaumet.

Étape importante dans le développement de MIMOS, le soutien de l'Institut Ramon Llull nous permet d'accueillir notamment un « focus catalan ». Ce choix ouvre de nouvelles perspectives et traduit notre ambition de renforcer le rayonnement européen du festival, de favoriser les échanges artistiques et de positionner Périgueux comme une ville de culture, ouverte et connectée.

Avec 30 compagnies et près de 150 représentations, le festival confirme, une nouvelle fois, son dynamisme et son exigence. Nous avons également renforcé la programmation en soirée afin de permettre à chacun d'en profiter pleinement, quels que soient ses contraintes et ses rythmes de vie.

Enfin, parce que MIMOS est avant tout une fête, cette édition s'achève par un surprenant concert de « *french psychedelic traditional music* » qui invite à la danse.

Je souhaite offrir à chacun cette expérience inspirante, vivante et inoubliable. Plus qu'un simple rendez-vous annuel, MIMOS reste, 43 ans après, ce temps suspendu, ce geste immobile et silencieux, cette parenthèse estivale propice aux rencontres, à la poésie et au partage.

**MICHEL CADET,**  
Maire de Périgueux

## Voici l'été, voici MIMOS !

Cette fête des arts du mime et du geste rayonne sur toute la Ville de Périgueux, du cœur battant de la cité jusqu'à ses quartiers les plus vivants.

Rendez-vous pour commencer avec un spectacle d'ouverture vraiment carton, orchestré par Olivier Grossetête, Antoine Le Menestrel et Étienne Jaumet. Nous allons redécouvrir le clocher de notre emblématique cathédrale à travers une construction portée par 300 participants, mobilisés pendant près d'une semaine. Cette performance collective est un clin d'œil au spectacle *Horizons* de Raphaëlle Boitel qui a marqué si fort les esprits des festivaliers en 2022. Nous vous invitons cette fois-ci à découvrir l'édification du clocher en une seule journée - et même à y participer - car MIMOS, c'est notre patrimoine à toutes et tous ! En soirée c'est le spectacle d'une escalade toute en sensibilité et en musique qui nous réunira, pour ouvrir en fête et en nombre cette nouvelle édition.

Le OFF continue d'investir places et parcs avec près de 100 représentations, du matin jusqu'à la nuit. À travers la ville, MIMOS déploie un programme généreux, alternant créations audacieuses, rendez-vous familiaux, concerts du soir, ateliers de pratique et temps de rencontres. Les quartiers aussi sont de la fête : nous retrouvons notamment la salle du Sans Réserve, récemment rénovée et plus accueillante que jamais — merci donc à cette équipe de nous ouvrir ses portes. L'auditorium du PNC L'Agora accueillera quant à lui un spectacle porté par une équipe de Dordogne et soutenue par nos deux structures (p.17), et c'est ensemble également que nous portons un cabaret bien renversant, à découvrir au gymnase Saint-Georges (p.10) !

Ancrée dans son territoire, cette édition démontre que MIMOS porte son regard au-delà des frontières : pas moins de cinq spectacles catalans sont au programme. Ce focus est important pour le rayonnement de notre festival car il nourrit la dimension nationale et européenne d'une ville capitale pour les arts du mime et du geste depuis 43 éditions. Il se trouve que la scène catalane est très créative en ce qui concerne le théâtre visuel. Peut-être que le fait de naviguer entre deux langues développe chez ces artistes une sensibilité au langage gestuel, au fait que parfois un regard ou un geste peuvent exprimer l'universel bien mieux que des mots. C'est en tout cas le voyage que MIMOS vous propose à nouveau !

Merci à nos partenaires — la Ville de Périgueux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et l'Agglomération du Grand Périgueux — de continuer à avancer aux côtés de L'Odyssée.

Ce festival est ce qu'il est aussi par l'engagement et l'énergie de près de 70 bénévoles qui s'investissent chaque année. Merci à eux, ainsi qu'à l'ensemble des personnes mobilisées pour vous faire vivre ce festival jour après jour : stagiaires, intermittents, salariés, emplois d'été.

MERCI enfin à chacune et chacun d'entre vous pour votre présence fidèle et votre curiosité qui sont la première condition de cette durable aventure !

Bon festival à toutes et tous !

**NATHALIE ÉLAIN,** Directrice  
& l'équipe de L'Odyssée



MIMOS est un festival porté par L'Odyssee, dans le cadre de son appellation scène conventionnée art et création. Le IN est la programmation officielle de ce festival unique dont la vocation est de présenter la variété et l'évolution de la création des arts du mime et du geste. Les spectacles présentés sont choisis pour leur dialogue avec cette esthétique, que ce soit pour leur qualité formelle ou leur dimension innovante.

LE IN

Mar 30.06 — De 10h à 18h

Dès 9 ans

© Christoph Steinweg



## CONSTRUCTION MONUMENTALE PARTICIPATIVE EN CARTON

Olivier Grossetête et Les Bâtisses Sœurs | France

### → CONSTRUCTION

**Et si nous bâtissions ensemble un monument utopique en carton ? Sans grue, sans machine. Juste avec nos mains... et notre imagination.**

Relèverez-vous le défi de reconstruire le clocher de la Cathédrale Saint-Front en moins d'une semaine, à partir de 1300 cartons ? C'est le pari un peu fou lancé par l'artiste Olivier Grossetête, qui vous invite à construire un monument inspiré du clocher pouvant atteindre 26 mètres de haut et peser plus d'une tonne et demie ! Pour retrouver votre âme d'enfant bâtisseur. Pour partager la joie d'un chantier collectif. Pour vous émerveiller devant une œuvre éphémère, spectaculaire et poétique. À vous de jouer ! De la Chine à la Colombie, en passant par la Nouvelle-Zélande et les États-Unis, les constructions d'Olivier Grossetête ont déjà conquis le monde. Cette fois, c'est à Périgueux que l'aventure s'écrit. Ne manquez pas le rendez-vous !

#### Prenez part à l'aventure !

Participez aux ateliers de pré-construction du jeudi 25 au lundi 29 juin (voir p.30). Durant plusieurs journées, adultes, enfants, seniors — de tous âges et de tous horizons — sont invités à préparer les éléments de l'édifice. Le jour J, tout le monde se retrouve pour ériger ensemble le monument. Puis, après avoir admiré cette apparition insolite dans le paysage, place à un final inoubliable : la déconstruction collective, dans un grand moment de fête et de joie partagée. Voir p.19

*What if we built a monumental cardboard tower together — no cranes, no machines, just our hands and imagination? Join artist Olivier Grossetête to recreate the Saint-Front Cathedral's bell tower in a spectacular collective adventure, ending in a joyful demolition celebration.*

À NOTER → Rencontre avec Olivier Grossetête le mercredi 1<sup>er</sup> juillet. Voir p. 35



PARKING  
MONTAIGNE

#### EN RÉSUMÉ

Pré-construction → du 25 au 29 juin  
Construction → mardi 30 juin de 10h à 18h  
Spectacle d'ouverture → mardi 30 juin à 21h30  
Déconstruction → jeudi 2 juillet à 18h

Gratuit

[DEBOUT]

# LA SURPRISE

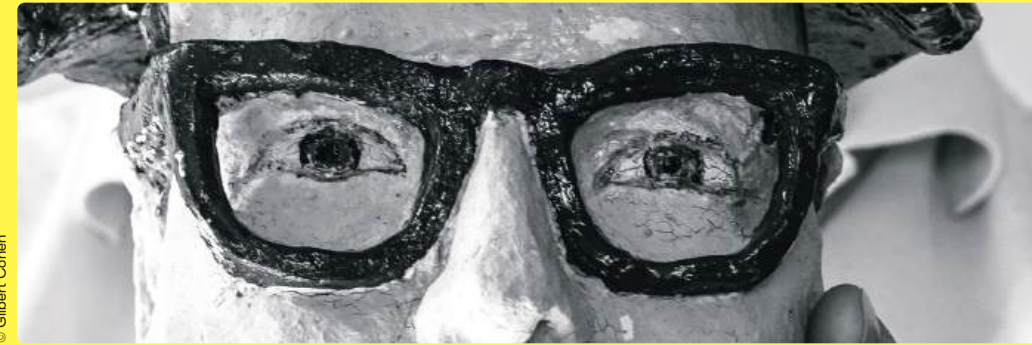
Antoine Le Menestrel | France

→ DANSE DE FAÇADE | ESCALADE SUR SCULPTURE DE CARTON

Antoine Le Menestrel est fondateur de la compagnie Les Lézards bleus. La compagnie, qui compte plus de 30 ans d'existence, propose des spectacles de danse de façade hybrides qui participent à la transformation des regards portés sur les espaces urbains et naturels. Chaque spectacle est une recreation unique pour une partition architecturale spécifique et un contexte humain particulier. Ici le corps dansant et grim pant viendra explorer la paroi et habiter la construction monumentale éphémère d'Olivier Grossetête. Dans cette rencontre entre deux artistes du vertical, rien n'est destiné à durer, tout est destiné à marquer les esprits.

Son parcours sera accompagné musicalement par Étienne Jaumet. Le trio constitué d'Olivier Grossetête, Antoine Le Menestrel et Étienne Jaumet nous promet une expérience totale, entre poésie visuelle, gestuelle suspendue et transe partagée, pour une œuvre qui mêle sculpture, danse, participation des habitants et vertiges inoubliables.

Spectacle  
d'ouverture !



© Gilbert Cohen

## ÉTIENNE JAUMET

France

→ MUSIQUE ÉLECTRO

Étienne Jaumet est un musicien français singulier, membre du duo électro Zombie Zombie, dont la trajectoire incarne une quête permanente entre abstraction hypnotique, groove instinctif et exploration sonore. Formé au saxophone au Conservatoire et diplômé en ingénierie du son, il se fait d'abord connaître sur la scène indépendante, naviguant entre pop, rock et électro, avant de s'affirmer comme une figure incontournable de l'avant-garde électronique française.

Multi-instrumentiste éclectique, il joue avec une rare liberté du saxophone, des synthétiseurs analogiques, de boîtes à rythmes et même du thérémine, créant des paysages sonores organiques où souffle improvisé et machines vintage fusionnent.

Artiste de live captivant, il module en temps réel, passant du sax aux synthés tout en sculptant des grooves subtils, créant une transe à la fois cérébrale et sensuelle. Sa musique, nourrie d'EBM, d'images cinématographiques et d'une liberté formelle affirmée, installe une signature unique dans l'électronique contemporaine, un espace où l'organique et le numérique s'entrelacent sans hiérarchie.

À NOTER → Profitez d'un bar installé sur le parking Montaigne pour accompagner la soirée.

NAVETTE GRATUITE → Voir p. 55

*The trio Olivier Grossetête, Antoine Le Menestrel and Étienne Jaumet delivers a fully immersive experience—fusing visual poetry, suspended movement, and collective trance into a total artwork of sculpture, dance, community participation, and unforgettable intensity.*

1H30

PARKING MONTAIGNE

Gratuit

[DEBOUT]

© Frédéric Maigrot

LE IN

Mar 30.06 — 19h | Mer 1.07 — 20h

Dès 16 ans



© Vincent VDH

# BESTIAIRE / VESTIAIRE

Maison De La | France

→ DÎNER CABARET

*Bestiaire/Vestiaire* est un dîner-cabaret furieusement contemporain, fait d'apparitions, de disparitions et de métamorphoses. Une succession d'images plus que d'histoires, de corps plus que de personnages, de sensations plus que de narrations. Ici les gestes ne disent pas, ils suggèrent. Les costumes ne définissent pas, ils déplacent. Les corps ne représentent pas, ils jouent de leurs sens sociaux et de leurs acceptations.

Ce cabaret emprunte au cirque, à la gastronomie, au drag et aux intimités. Le défilé de mode en devient la structure visible : une suite de collections, de passages, de tentatives. Entre norme et débordement, entre regard posé et regard subi, entre ce que l'on montre et ce que l'on protège. *Bestiaire/Vestiaire* propose une écriture par l'abstraction, où chaque image ouvre un champ de lecture possible sans jamais en imposer une seule.

À NOTER → Le repas est inclus dans le prix du billet (hors boissons). Découvrez un menu végétarien en trompe-l'œil, aussi surprenant que savoureux.

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier défilé masqué le samedi 4 juillet. Voir p. 34

*Bestiaire/Vestiaire* is an immersive cabaret where drag performers, circus artists, music, and magic unfold around a haute couture dinner.

En coréalisation avec  

3H

GYMNASSE SAINT-GEORGES

Tarif unique

25 € (spectacle et repas)

[ CHAISES ]

LE IN

Mer 1.07 — 10h + 18h + 21h  
 Jeu 2.07 — 10h + 18h  
 Ven 3.07 — 10h + 18h  
 Sam 4.07 — 10h + 18h + 21h

Dès 8 ans

# AN-KI

Cia Ortiga | Espagne

Focus  
Catalan

→ THÉÂTRE GESTUEL

Dans ce petit chapiteau, on se colle épaules contre épaules pour entendre un conte pour l'avenir d'une nouvelle humanité. Ici se mêlent les objets, les marionnettes, le théâtre visuel, les ambiances sonores, pour raconter l'histoire merveilleuse de Adja et An-Ki.

An-Ki — qui signifie "Univers" — est le monde imaginaire créé par Adja, une fillette qui fait face aux ombres de géants menaçant la forêt qui l'entoure. Avec sa famille, elle part en quête des racines du passé pour reconstruire ce monde qui vacille. Ce théâtre en miniature contient un univers où chaque détail est étudié et imprime en chacun des images inoubliables.

*An-Ki is an immersive theatrical experience under a big top, where the audience moves through a living space, exploring, feeling, and discovering its hidden corners.*

Avec le soutien de  Institut ramon llull  
Langue et culture catalanes



© Queralt Aloy

1H

JARDIN  
DE LA VISITATION  
(SOUS CHAPITEAU)

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ CHAISES, NON ACCESSIBLE AUX FAUTEUILS  
ROULANTS, JAUGE TRÈS LIMITÉE ]

LE IN

Mer 1.07 — 10h | Jeu 2.07 — 10h

Dès 6 mois

# UNIVERS

Engruna Teatre | Espagne

→ MOUVEMENT ET MUSIQUE LIVE

Dans ce spectacle immersif les enfants de moins de deux ans circulent à leur guise dans l'espace de jeu des interprètes. Ici les formes, les corps et les objets se désarticulent, se déplacent et se relient les uns aux autres, à la recherche d'équilibre et d'harmonie dans l'immensité de l'espace. Chaque habitant de ce cosmos, chaque son, chaque mouvement participe à un équilibre fragile. *Univers* est une expérience sensorielle poétique adressée aux tout-petits, mêlant imagerie visuelle et musique live. Un lieu d'exploration où la plus petite chose, apparemment insignifiante, peut tout transformer de manière inattendue. Ce moment partagé autour de notre vulnérabilité diffuse une douceur bienfaisante, recommandée à tout âge !

*Univers is a poetic sensory experience for newborns, blending live music and visual imagery in an immersive cosmic landscape.*

Avec le soutien de

III institut ramon llull  
Langue et culture catalanes



© Assitej Korea

40  
MIN

LE SANS RÉSERVE

Tarif unique

8 €

[ PAR TERRE, SUR COUSSINS ]

LE IN

Mer 1.07 — 14h | Jeu 2.07 — 12h30  
Sam 4.07 — 14h

Dès 5 ans



© Ludovic Rozec

# STOÏK

Les GÜMs | France

→ GESTE BURLESQUE

Ils sont là, monsieur et madame Tout-le-Monde, sans rien. Une scénographie épurée. Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater. La granditude du rien pour montrer la petitesse du tout. Il est grand dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse. Ils sont proches d'eux-mêmes et du public. Un monde burlesque où l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire. Un monde gestuellement absurde : rien n'est là, rien est là, tout est là.

Habités du festival MIMOS, Les GÜMs y ont déjà marqué les esprits : leur spectacle *StOik* a reçu le Prix du Public en 2014, et la compagnie était également accueillie en 2019 avec *KáLk*.

*In this physically absurd, burlesque world, a tall, gangly man and a small, energetic woman turn the extraordinary into the ordinary, using almost nothing in a stripped-down setting where they try their best only to fail better, revealing the grandeur of nothing and the smallness of everything.*

55  
MIN

PARC GAMENSON

Entrée côté avenue Georges Pompidou  
entre la médiathèque Pierre Fanlac  
et le Centre Information Jeunesse

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

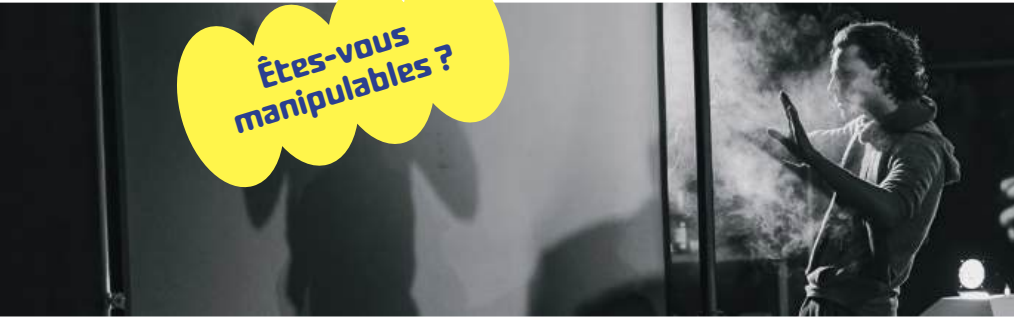
[ GRADINS, ASSIS PAR TERRE ]

LE IN

Mer 1.07

Première partie : 10h – 11h30  
Deuxième partie : 14h – 15h30

Tout public

Êtes-vous  
manipulables ?

© Wilfried Antoine Desvieux

## CONDUIRE L'IMAGINAIRE

→ JOURNÉE RECHERCHE

L'opération mentale effectuée par le spectateur qui accepte, le temps d'une représentation, de mettre de côté son scepticisme est en partie guidée par les artistes de la scène qui jouent à manipuler, par des effets de réalité et de vrai-semblant, le cadre de la fiction.

Trois équipes artistiques, toutes lauréates de l'appel à projets "recherche en théâtre et arts associés" impulsé par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) sont invitées à partager les outils mis en œuvre dans leur processus de création. Ce programme permet de soutenir les recherches menées par des acteurs de la création en dehors de tout objectif immédiat de création de spectacle.

La compagnie Troisième Génération, associée à L'Odyssée, nourrit son écriture de la scène par des techniques de mime, du montage cinéma et de la bande-dessinée. Cette approche permet de conduire l'imaginaire du public, sans avoir besoin de recourir à l'explication narrative.

Yvain Juillard, artiste remarqué notamment dans les mises en scène de Joël Pommerat, nous dira comment, à partir des techniques de magie nouvelle mais aussi des sciences cognitives, il est possible de manipuler le cerveau du spectateur.

Arnaud Chevalier, de la compagnie L'Instant mobile, partagera quant à lui ses recherches autour d'une approche multisensorielle de l'œuvre d'art qui, jouant parfois avec des mélanges, des illusions ou des inversions des sens, est toujours en relation avec les techniques et connaissances disponibles sur la manière dont nous percevons le monde (à l'exemple de l'invention de la perspective qui donnera naissance au trompe l'œil).

La matinée sera consacrée à la parole des artistes. L'après-midi sera animée par Sofian Benzina, docteur en Études théâtrales. Sa pratique du stand-up permettra d'ouvrir à cette autre scène les questions de la création du récit et les mécanismes d'adhésion suscités par le « mentir-vrai ».

3H

LE PARADIS  
(GALERIE VERBALE)

Gratuit

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Mer 1.07 — 16h | Jeu 2.07 — 16h  
Ven 3.07 — 12h30

Dès 8 ans

## SFUMATO (ESSAIS SUR LA CHUTE DES CONTOURS)

Llum de Fideu | Espagne

→ THÉÂTRE VISUEL

Nous vivons entourés d'êtres humains et d'autres formes de vie. Pourquoi certaines existences comptent-elles plus que d'autres ? Peut-on éprouver de l'empathie pour un arbre, un poisson, un oiseau ? Et que se passe-t-il lorsque nous tentons, ne serait-ce qu'un instant, de nous mettre à leur place ? *SFUMATO (essais sur la chute des contours)* est une réflexion poétique, itinérante et immersive sur les liens que nous tissons avec les autres espèces, dans l'espace public. Un spectacle sensible qui cherche à brouiller les frontières de notre humanité, un voyage poétique où les poissons portent des imperméables, les arbres des cravates et les marionnettes s'envolent pendant que nous les suivons sans savoir où nos pieds nous mèneront.

La compagnie recherche des complices pour participer au spectacle en tant que figurant-e-s. Si vous souhaitez rejoindre l'aventure, contactez Coline Rouliès à l'adresse suivante : [coline.roulies@odysee.perigueux.fr](mailto:coline.roulies@odysee.perigueux.fr)

Avec le soutien de

III institut  
ramon llull  
Langue et culture catalanes

SFUMATO (Blurring the boundaries) is a poetic, immersive journey through public space that softens the boundaries of our humanity.

Focus  
Catalan

© Toni Torriàs, Roca Umbert

50  
MIN

JARDIN DES ARÈNES

Entrée face à la rue des Gladiateurs

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ DÉAMBULATION ]

LE IN

Mer 1.07 — 18h | Jeu 2.07 — 18h

Dès 11 ans



# PORTRAIT

Rebecca Journo – La Pieuvre | France

→ DANSE | MIME

Le portrait symbolise une forme de nécessité à capturer, saisir une identité pourtant fuyante, à la représenter comme pour la garder vivante. Inspiré des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore des portraits d'Amedeo Modigliani entre autres, *Portrait* est un chemin entre apparition et disparition. Comme un musée de selfies, cette série de portraits mouvementés cherche à nous faire voyager entre instantanés et éternité, entre beauté et horreur. Quatre figures se jouent de leur image face au spectateur comme face au miroir. Du corps virtuel au corps de verre, le son et les gestes se métamorphosent, se distordent pour révéler des identités fractionnées.

Rebecca Journo revient au festival MIMOS après avoir marqué les esprits lors de la précédente édition avec son solo *L'Épouse*.

*Portrait explores the urgent desire to capture an elusive identity, moving between appearance and disappearance in a living "museum of selfies," inspired by Cindy Sherman, Francesca Woodman, and Amedeo Modigliani.*

À NOTER → Rencontre avec Rebecca Journo, le vendredi 3 juillet. Voir p. 35



© Alvisse Busetto

1H

LE PALACE

22 € Tarif Plein 18 € Tarif Pass

18 € Tarif Réduit 12 € Tarif Mini

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Mer 1.07 — 18h | Ven 3.07 — 20h

Dès 10 ans



© Fred Roumagne

CRÉATION  
2026COPRODUCTION  
L'ODYSSÉE

# TOI QUI DÉFAIS LE CERCLE QUI ME FAIT.. (NE ME DÉFAIS PAS)

L'Ensemble UN | France

→ THÉÂTRE VISUEL MUSICAL EXPÉRIMENTAL

Sur ce plateau fabuleux, pensé comme un espace qui sans cesse se reconstruit, rien ni personne n'occupe une place définitive. Cela s'écrit en direct, inspiré par la manière de certains réalisateurs du cinéma muet comme Georg Pabst ou F.W. Murnau. Leur façon de penser l'écran comme une toile dans laquelle se joue en simultané, des actions différentes racontant néanmoins, une seule et même chose. Ce n'est pas une forme narrative, plutôt une fête des sens, un éclat paroxysmique joyeux, qui réunira de manière inédite l'univers du cirque et de la musique.

*On this extraordinary, ever-evolving stage, nothing and no one holds a permanent place as everything unfolds live, fusing circus and music into a vibrant sensory celebration.*

NAVETTE GRATUITE → Voir p.55

1H15

AGORA PNC  
BOULAZAC

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Mer 1.07 — 20h

Dès 12 ans



© Alice Piemme - AML

# TIMBER

Compagnie Still Life – Sophie Linsmaux  
et Aurelio Mergola | Belgique

→ THÉÂTRE VISUEL

La compagnie belge, accueillie lors de la saison 2023-2024 avec *Flesh*, revient à Périgueux avec son nouveau spectacle. *Timber* est un cri d'alerte, comme celui que poussent les bûcheron-ne.s avant la chute d'un arbre.

Si notre humanité va extraordinairement mal, cela n'empêche personne d'en rire. Cette fable contemporaine joue avec l'irrésistible puissance de nos paradoxes et la beauté fascinante du chaos. Ce théâtre à sketches sans paroles mise sur un très jouissif sens de l'exagération. Dans cette mise en scène du déclin contemporain, la parodie se compose de tableaux contemplatifs hypnotisants, et l'hyper réalisme se transforme peu à peu en espace de tous les possibles.

*TIMBER is a visual, non-verbal performance — a contemporary fable examining our relationship with the living world.*

À NOTER → Rencontre avec la compagnie, le jeudi 2 juillet. Voir p. 35

1H15

LE THÉÂTRE

22 € Tarif Plein 18 € Tarif Pass

18 € Tarif Réduit 12 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Jeu 2.07 — 18h

Dès 9 ans

# DÉCONSTRUCTION DE LA CONSTRUCTION MONUMENTALE

Olivier Grossetête et Les Bâtisses Sœurs | France

→ DÉCONSTRUCTION

Après le temps de la construction (voir p.7), celui de la contemplation... place à la déconstruction ! L'équipe d'Olivier Grossetête fera tomber le monument à l'aide des cordes de haubanage qui auront d'abord assuré la stabilité de l'édifice. **Attention, tout ira très vite : soyez à l'heure !** Une fois la structure à terre, vous serez invités à piétiner et sauter sur les cartons. Ce moment symbolique, pleinement intégré au projet, se vit dans la joie et la bonne humeur et convoquera votre âme d'enfant !

Nous comptons également sur vous pour retirer les morceaux de scotch des cartons : ils seront ensuite intégralement recyclés dans le cadre d'un projet mené avec la ressourcerie ARTEEC située à Marsac-sur L'Isle.



© Erich Mälter

1H30

PARKING MONTAIGNE

Gratuit

[DEBOUT]

LE IN

Jeu 2.07 — 19h | Ven 3.07 — 21h

Tout public

# LE KIFF

Compagnie Les Schini's | France

→ DANSE | THÉÂTRE GESTUEL

Véritable ode au « kiff », à ces élans de plaisir que l'on ose partager sans jugement, ce spectacle mêle danse, théâtre physique et playback dans une forme drôle, sensible et pleine d'énergie. Il explore les petits bonheurs du quotidien et célèbre ces instants simples qui nous rassemblent. Inspirée des comédies musicales des années 50-60, la mise en scène joue sur les contrastes, les surprises et les émotions. La bande-son, mêlant musiques populaires et ambiances cinématographiques, traverse les époques et parle à toutes les générations. Un spectacle tout terrain, accessible à tous les publics, pour célébrer le plaisir comme une énergie vivante, joyeuse et collective. On en ressort le cœur léger, avec l'envie de danser.

*A vibrant mix of dance, physical theatre and lip-sync, celebrating the simple joys we dare to share.*

À NOTER → Ce spectacle sera également programmé dans le « Tour de Chauffe » de MIMOS à Sorges-et-Ligueux et Château-L'Évêque. Voir p.40

AUTOUR DU SPECTACLE → La compagnie Les Schini's va mener des ateliers avec les élèves des écoles de danse de l'agglomération. On vous invite à la restitution de ces ateliers, autour d'un « Playback géant », le vendredi 3 juillet. Voir p.32

Soirée du 03.07 en coréalisation avec All Boards Family



© Roberto Giocstra

30 MIN

COLLÈGE MICHEL DE MONTAIGNE (2.07)  
LE SÎLOT (3.07)

Entrée par la rue des Tanneries

Gratuit

[GRADINS, DEBOUT, ASSIS PAR TERRE]

LE IN

Jeu 2.07 — 20h

Dès 16 ans



© James L. Frachon

COPRODUCTION L'ODYSSÉE

# TOUJOURS, JAMAIS !

Olivier de Sagazan | France

→ THÉÂTRE PHYSIQUE | PERFORMANCE

Après *Transfiguration* accueilli au Palace au mois de mars, Olivier de Sagazan revient avec *Toujours, jamais !* où il explore le cœur même du geste créatif. Seul face à une toile monumentale, le performeur engage un face-à-face physique et sensoriel avec la surface vierge. Peu à peu, le corps entre en jeu : il peint, frappe, frotte, s'appuie, se projette. La toile devient espace de lutte et de révélation, où l'image surgit sous les yeux du public au moment même où elle apparaît pour l'artiste. Les sons du corps et de la matière — respirations, impacts, frottements — sont captés et transformés en direct, composant une dramaturgie sonore qui accompagne, contrarie ou amplifie le geste. À la croisée des arts plastiques, de la performance et du théâtre, *Toujours, jamais !* donne à voir la création à l'état brut : une tentative de transfert du corps vers la matière, où la peinture devient mouvement vivant.

*A visceral live creation where painting becomes a physical act. Body, sound and matter collide as the artwork emerges in real time.*

1H

LE THÉÂTRE

22 € Tarif Plein 18 € Tarif Pass

18 € Tarif Réduit 12 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Jeu 2.07 — 22h | Ven 3.07 — 22h

Tout public



© C-Deirez

# MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)

Compagnie Dyptik | France

→ DANSE | CIRQUE

Des pas frappent le sol avec force et élégance. Têtes hautes, costumes colorés soigneusement ajustés : l'énergie circule, intense et collective. Dans un dispositif immersif où le public entoure les interprètes, la scène devient un cercle vibrant inspiré des danses traditionnelles du monde entier. Les corps se répondent, les voix s'élèvent, et la chorégraphie se charge d'une puissance presque rituelle. Connue dans le milieu des danses urbaines, la Cie Dyptik enflamme l'espace avec huit danseurs emportés dans une écriture chorégraphique explosive. Entre transe, fête et revendication, leurs mouvements deviennent des élans de résistance face aux injustices. Peu à peu, l'énergie déborde du cercle et gagne le public. Impossible de rester immobile : cette pièce est une invitation à partager la danse. Une célébration collective, vibrante et contagieuse.

*Eight dancers ignite the space with explosive energy, blending urban dance with traditional forms from around the world in an immersive circular performance. A vibrant celebration of collective power, resistance and shared joy that invites the audience to feel the rhythm — and join the dance.*

**AUTOUR DU SPECTACLE** → Masterclass de danse avec Alice Sundara de la compagnie Dyptik, le mercredi 1<sup>er</sup> juillet. Voir p. 31

**NAVETTE GRATUITE** → Voir p. 55

50  
MIN**PARC DE VÉSONE**Entrée par la rue du 26<sup>e</sup> régiment d'Infanterie

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ GRADINS, ASSIS PAR TERRE ]

LE IN

Ven 3.07 — 18h | Sam 4.07 — 18h

Dès 6 ans



# MEGASTRUCTURE

Sarah Baltzinger &amp; Isaiah Wilson | France / Luxembourg

→ DANSE | PERFORMANCE

Dans *MEGASTRUCTURE*, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson font exposition de leur couple. Les deux artistes y tissent la trajectoire de deux corps en constante cohabitation dont le mouvement forme d'étranges et périlleuses associations. Ce duo chorégraphique est comme un puzzle dont les pièces sont constamment démontées, recherchées, testées et réinventées. *MEGASTRUCTURE* offre une performance sans musique et sans décor, dont la musicalité naturelle est générée par le corps des interprètes sur scène dans une énergie percussive. La durée ramassée de cette performance tient à son intensité. Dans ce dispositif sans artifice, le duo en perpétuelle reconfiguration, joue les gammes de la relation amoureuse. On y retrouve le langage de ces chorégraphes qui avaient littéralement saisi le public de MIMOS avec leur spectacle *VENUS ANATOMIQUE* en 2024. Contorsions, gestes mécaniques, virtuosité technique au service, en premier lieu, de la relation avec le public et de l'émotion.

*In MEGASTRUCTURE, Sarah Baltzinger and Isaiah Wilson explore their choreographic duo through a fragile, ever-shifting relationship between two bodies in constant negotiation. Performed without music or set design, the piece generates its own percussive musicality, returning to something essential beyond the saturation of the contemporary world.*

**À NOTER** → Rencontre avec Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson, le vendredi 3 juillet. Voir p. 35



© Bohumil Kostohryz

30  
MIN**LE PALACE**

22 € Tarif Plein 18 € Tarif Pass

18 € Tarif Réduit 12 € Tarif Mini

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Sam 4.07 — 11h | Sam 4.07 — 16h

Dès 16 ans

# APRÈS LE BIP SONORE

Elsa Couvreur – Woman's Move | Suisse

→ THÉÂTRE GESTUEL

"Tous nos collaborateurs sont momentanément occupés, veuillez patienter, merci."  
Si cette phrase provoque en vous quelques picotements d'impatience, ce spectacle est pour vous.  
Cette dystopie bureaucratique fait pouffer de rire – jaune. Ce solo aux allures de duo met aux prises une femme et un répondeur automatique. *Après le bip sonore* oscille entre rire et vertige, livrant un commentaire acéré sur les dérives d'une technologie sans visage. Restez en ligne pour cette lente descente vers l'inacceptable. Un spectacle inclassable, troublant et saisissant, quelque part entre *Black Mirror* et l'univers de Kafka.

*You hate waiting on hold? Good. Come try it for an hour. A woman faces an automated voice in a darkly comic bureaucratic dystopia somewhere between Black Mirror and Kafka.*



© Lux Pragensis

1H05

AMPHITHÉÂTRE  
JEAN MOULIN  
Médiathèque Pierre Fanlac

12 € Tarif Plein 10 € Tarif Pass

10 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Sam 4.07 — 20h

Dès 8 ans



© Hervé Plumet

# DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Sylvain Groud / Françoise Pétrovitch / Hervé Plumet | France

→ DANSE | ARTS VISUELS

À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des chimères dans la tête* invite à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance, révélé et sublimé par le geste dansé. Ce spectacle est aussi un moment privilégié pour découvrir l'atmosphère unique des sublimes peintures et dessins au lavis de Françoise Pétrovitch. Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant pattes, ailes ou antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran, jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner vie, pleinement, à ces étranges créatures. Entre fantasmagories, cauchemars et pointes d'humour, cette histoire d'enfance sème le trouble, s'amuse des illusions d'optique et instaure avec le public un jeu inédit.

*Des chimères dans la tête plonge audiences into the deep imagination of childhood. Hidden performers bring drawn creatures to life, playing with illusion, humor and the boundaries between screen and stage.*

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier parents-enfants, le samedi 4 juillet. Voir p.33

55  
MIN

LE THÉÂTRE

22 € Tarif Plein 18 € Tarif Pass

18 € Tarif Réduit 12 € Tarif Mini

[ ASSISES CONFORT ]

LE IN

Sam 4.07 — 21h30

Tout public



© Ben Pi

# SUPER PARQUET

France

→ MUSIQUE ÉLECTRO TRAD

Super Parquet, ambassadeur moderne du folklore auvergnat ? Faux. Super Parquet, fusionneur néo-trad' ? Toujours pas. Rénovateur électronique d'un patrimoine menacé d'extinction ? Non plus. Depuis 2014, Super Parquet ne revendique rien et s'autorise tout : la liesse, la danse, la sueur, la transe — et surtout, la fête.

Super Parquet naît d'un choc des cultures. Antoine Cognet (banjo), Louis Jacques (voix, cabrette, cornemuse) et Léo Petoïn (architecte du son hors scène) sont des enfants du bal populaire et des musiques traditionnelles d'Auvergne — chants de la terre et bourrées à trois temps. Julien Baratay (machines, voix) et Simon Drouhin (boîte à bourdons, synthétiseur), eux, viennent de la bidouille électronique, de la boue des raves techno, du martèlement des dancefloors.

Leur rencontre à Lyon, puis la naissance de ce mutant à cinq têtes, tient d'abord de l'accident heureux. Mais c'est de cette tension fertile que naît un langage musical singulier. Car derrière leurs différences, les membres de Super Parquet partagent un même goût pour les motifs répétitifs, les rythmes à danser, le ternaïre à transe, les bourdons et les drones, les micro-variations de timbre et les explorations sonores — volontiers psychédéliques.

*Since 2014, Super Parquet has forged a singular sound where Auvergne's traditional music collides with raw electronic energy, driven by rhythm, trance, and repetition.*

1H30  ESPLANADE  
ROBERT BADINTER

Gratuit

[DEBOUT]

# Autour du festival

# LE VILLAGE DU FESTIVAL

Situé sur l'esplanade Robert Badinter, juste en face du Théâtre, le Village est le cœur battant du festival. Un lieu de vie où l'on vient flâner, se retrouver entre amis, boire un verre, savourer de bons petits plats et profiter de concerts en plein air. Bref, c'est le rendez-vous incontournable du festival !

Ouverture du mercredi 1<sup>er</sup> au samedi 4 juillet  
 Mercredi et jeudi → de 10h à 23h30  
 Vendredi et samedi → de 10h à 1h

## → LE POINT INFO

Une question, un conseil, un programme à récupérer ? Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner tout au long du festival.

## → LE BAR

Installez-vous sous la tente berbère et découvrez notre sélection de produits locaux : bières artisanales, vins, softs et jus de fruits.

## → UNE PETITE FAIM ?

Plusieurs foodtrucks s'installeront sur le Village pour combler toutes les envies ! Côté salé, laissez-vous tenter par les saveurs libanaises d'Al Mosaïc, les fameuses galettes d'Ô Temps des Crêpes ou encore les burgers gourmands d'En Toute Sain'Plicité. Et pour une pause sucrée, Roule ma Poule préparera sous vos yeux de délicieuses glaces roulées à la plancha.

## → LE COIN DES ENFANTS

Le samedi 4 juillet de 16h à 20h, Boules et Billes proposera des jeux en bois pour le plaisir des petits... et des plus grands !

## LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE

# PLANÈTE FANTÔME

Rock tribal  
 Dordogne

Planète Fantôme développe un rock tribal et incantatoire, porté par une formation guitare, claviers et batterie où le rythme et la puissance organique dominant. Entre textures brutes et atmosphères hypnotiques, leur musique mêle énergie rock et pulsations rituelles.

*Groupe accompagné par le Sans Réserve.*

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET — 21H30

📍 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

**LE SANS RÉSERVE** En partenariat avec  
 Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



© Planète Fantôme

# DON'DÉLÉ

Afro-créole explosif  
 Dordogne

Don'délé distille un cocktail musical vibrant, métissé et sans frontières. Afrobeat, maloya, chants créoles et sonorités latino-funk s'entremêlent, relevés de touches hip hop et dub, pour créer un concentré de rythmes brûlants et d'énergie contagieuse. Sur scène, une seule mission : faire danser, surprendre et rassembler dans une grande fête collective.

JEUDI 2 JUILLET — 21H15

📍 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

**LE SANS RÉSERVE** En partenariat avec  
 Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



© Don'Délé

# SPECIAL FRIEND

Indie noise-pop  
 Paris

Special Friend excelle dans l'art de composer des chansons pop élégantes et sophistiquées, tout en restant fidèle à ses racines DIY. Le duo franco-américain viendra défendre sur scène *Clipping*, son dernier album sorti ce printemps, et confirmer toutes les promesses de ses deux premiers opus.

VENDREDI 3 JUILLET — 21H15

📍 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

**SOME PRODUKT** En partenariat avec  
 Some Produkt



© Jules Vandales

Appel  
à volontaires !

# ATELIERS DE PRÉ-CONSTRUCTION D'UNE ŒUVRE MONUMENTALE ÉPHÉMÈRE

## AVEC OLIVIER GROSSETÊTE ET LES BÂTISSÉS SŒURS

Durant ces ateliers, sous la direction d'Olivier Grossetête et de son équipe, vous formerez les pièces du futur monument en mettant en forme les boîtes de carton, en assemblant fenêtres, voûtes, piliers, etc. à l'aide de ruban adhésif et en taillant des pièces selon les plans dessinés par Olivier Grossetête.

5 jours d'ateliers pour pré-construire les modules qui serviront à édifier la construction monumentale. Nous vous proposons plusieurs créneaux par jour.

La durée des ateliers est de 3h30 mais en fonction de vos disponibilités et de vos envies vous pouvez aussi venir sur un temps limité ou au contraire vous inscrire à plusieurs créneaux.

### CADEAU !

Pour vous remercier de votre participation, le service Ville d'Art et d'Histoire de Périgueux vous propose des :

- Visites de la cathédrale Saint-Front, le dimanche 28 juin à 15h et à 16h30
  - Visites express sur les toits de la cathédrale le lundi 29 juin matin à 9h, 9h45, 10h30, 11h15, 12h
- Nombre de places limité / Sur réservation



### EN RÉSUMÉ :

**Pré-construction** : du 25 au 29 juin  
**Construction** : mardi 30 juin de 10h à 18h  
**Spectacle d'ouverture** : mardi 30 juin 21h30  
**Déconstruction collective** : jeudi 2 juillet à 18h

## 5 JOURS D'ATELIERS

Créneaux au choix

### JEUDI 25 JUIN

9h-12h30 / 14h-17h30 / 18h30-22h

### VENDREDI 26 JUIN

9h-12h30 / 14h-17h30 / 18h30-22h

### SAMEDI 27 JUIN

9h30-13h / 15h-18h30

### DIMANCHE 28 JUIN

9h30-13h / 15h-18h30

### LUNDI 29 JUIN

9h-12h30 / 14h-17h30

📍 Gymnase du collège  
Bertran de Born  
Entrée rue Charles Mangold

Gratuit | Durée : 3h30  
À partir de 9 ans

Sur inscription au 07 82 22 87 63 ou à  
fabien.gervais-briand@odyssee.perigueux.fr

# MASTERCLASS AVEC ALICE SUNDARA DE LA COMPAGNIE DYPTIK

En lien avec le spectacle  
*Mirage (un jour de fête), p.22*

La compagnie Dyptik propose un laboratoire chorégraphique, animé par la danseuse Alice Sundara.

À travers les mouvements, le rythme et la musique, les participant-e-s sont invité-e-s à expérimenter les gestes inspirés du processus chorégraphique de la pièce tout en laissant place à leur libre interprétation et imagination.

Cette masterclass allie technique, ressentis et recherche chorégraphique en traversant les émotions et les sensations qui composent *Mirage (un jour de fête)*.

MERCREDI 1<sup>er</sup> JUILLET — 18H

📍 La Visitation | Durée : 2h

Pour les personnes ayant une  
pratique régulière de la danse  
Dès 14 ans

Tarif : 10 €

Réservation auprès de la billetterie



# PLAYBACK GÉANT

## RESTITUTION DES ATELIERS

En lien avec le spectacle  
*Le Kiff*, p.20

Dans le cadre des représentations du spectacle *Le Kiff*, la compagnie Les Schini's a mené deux ateliers « danse pour tous » courant juin.

Ce format, éprouvé par la compagnie, a pour but de rendre accessible la pratique de la danse contemporaine à travers une démarche artistique complète.

Mélodie Cecchini propose une formule sur-mesure pour MIMOS : à partir d'un travail sur l'improvisation et le lâcher-prise, des danseur.euse.s des écoles du Grand Périgueux présentent une restitution participative, un playback « géant ».

VENREDI 3 JUILLET — 20H

📍 Le Silot

Gratuit | Tout public  
Durée : 30 min

NAVETTE GRATUITE → Voir p.55



# ATELIER

## PARENTS-ENFANTS

En lien avec le spectacle  
*Des chimères dans la tête*, p.25  
Intervenant : Quentin Baquet

Explorez en famille les thèmes et esthétiques de la pièce *Des Chimères dans la tête* avec cet atelier parents-enfants mené par Quentin Baquet, danseur-interprète du Centre Chorégraphique National – Ballet du Nord.

Et si nous partions à la découverte des animaux qui sommeillent en nous ? Lions, oiseaux, insectes rampants ou créatures marines ? À poils, à plumes, à écailles, à nageoires ? Puissants, fragiles, fuyants ou menaçants ? En tout cas toujours intrigants ! Ondulations serpentine, gestes saccadés, torsions du corps ou élancements, les participants seront poussés à inventer leur propre vocabulaire chorégraphique inspiré de leurs animaux préférés. S'ensuivra l'écriture collective d'un véritable cadavre exquis dansé, figurant des créatures fabuleuses proches de l'univers *des Chimères dans la tête*.

SAMEDI 4 JUILLET — 10H

📍 La Visitation

Durée : 1h30 min  
Parent / enfant à partir de 8 ans  
5 € par participant

Réservation auprès de la billetterie

Cet atelier ne nécessite pas de prérequis, seulement l'envie de profiter d'un moment de complicité en mettant son corps en mouvement.

Possibilité de venir en duo ou trio.



# ATELIER DÉFILÉ MASQUÉ AVEC LA MAISON DE LA

En lien avec le spectacle  
*Bestiaire / Vestiaire*, p.10

Les drags De La Beuchaire et De La Sabotée proposent un atelier de défilé pensé non comme une présentation de mode traditionnelle, mais comme un moment de célébration collective. Muni.e.s de masques et de parures\*, les participant.e.s sont invité.es à explorer différentes façons de marcher, d'occuper l'espace et d'affirmer leur présence.

Le parcours s'inspire de plusieurs traditions : défilés festifs et performatifs latino-américains, marches spectaculaires nord-américaines, présentations plus minimalistes de la mode européenne, mais aussi défilés engagés où le corps devient porteur de message.

Pensé comme un moment d'empowerment, le défilé devient un espace de visibilité où les créatures imaginées prennent vie et où chacun.e peut apparaître autrement, affirmer sa singularité et partager l'énergie du groupe.

L'atelier se conclura par un défilé et une traversée festive du Théâtre : les participant.es présenteront les créations et accompagneront les festivalier.e.s jusqu'au concert de clôture.

\*L'Odyssée et Maison De La ont proposé des ateliers aux bénévoles et aux bénéficiaires des associations de solidarité de Périgueux. À partir de vêtements récupérés, de fripes, de tissus oubliés ou d'objets textiles, les participant.e.s ont créé les masques et parures qui seront présentés pendant le festival.

SAMEDI 4 JUILLET — 16H30

📍 Le Théâtre (salle Grassé)

Gratuit | Dès 14 ans  
Durée : 5h avec pause

Réservation auprès de Coline Rouliès :  
coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

## DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 16h30-19h30 : atelier
- 19h30-20h30 : pause  
(pensez aux foodtrucks installés sur le Village pour profiter d'un moment convivial entre participant.e.s !)
- 20h30-21h30 : atelier + défilé



### DRESS CODE :

Tenue noire et talons (la compagnie est en mesure de prêter des talons dans une gamme de pointures étendue !)

# LES RENCONTRES DU MATIN

## → RENCONTRE AVEC OLIVIER GROSSETÊTE

Issu de l'École des Beaux-Arts de Valence, Olivier Grossetête s'attache à faire surgir la poésie et le rêve au cœur de notre quotidien. Par le jeu et une apparente naïveté, il interroge les lois — physiques comme sociales — qui structurent nos espaces et nos façons de vivre ensemble. Avec ses Constructions Monumentales Participatives en Carton, il investit l'espace urbain et invite les habitants à bâtir collectivement des architectures éphémères. À la croisée de la réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture et d'une expérience collective, ce projet porte aussi une dimension sociale et « politique ».

*Construction Monumentale Participative en Carton*  
d'Olivier Grossetête et Les Bâtisses Sœurs, p.7

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET — 11H

📍 Le Théâtre (Patio) | Gratuit | Durée : 1h

## → RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE STILL LIFE

Depuis 2011, au sein de la compagnie Still Life, Aurelio Mergola et Sophie Linsmaux travaillent à l'élaboration d'un langage scénique singulier. Cette création à deux voix, nourrie d'une réelle complémentarité, constitue une force artistique féconde et s'inscrit dans une démarche au long cours. Au fil de leurs projets, les artistes affinent une forme de théâtre visuel très écrit. Sans mots, ils esquissent un monde où tout va formidablement mal. Leur théâtre, privé de toute parole, dépeint et questionne une humanité mise en péril, qui tente à tout prix de retrouver du sens et une nécessité d'exister.

*Timber de la compagnie Still Life*, p.18

JEUDI 2 JUILLET — 11H

📍 Le Théâtre (Patio) | Gratuit | Durée : 1h

## → RENCONTRE AVEC REBECCA JOURNO, SARAH BALTZINGER ET ISAIAH WILSON : Faire dialoguer des artistes aux univers qui se font écho

Rebecca Journno est une danseuse et chorégraphe contemporaine française. Diplômée du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, elle a cofondé la compagnie La Pieuvre avec Véronique Lemonnier, explorant les frontières entre danse, performance, musique et photographie. Installée entre la France et le Luxembourg, Sarah Baltzinger développe un travail chorégraphique qui fait du corps un terrain d'expérimentation. Elle en explore la désarticulation jusqu'à ses limites physiques, jouant des contrastes et des contradictions du mouvement. Artiste expérimental basé au Luxembourg, Isaiah Wilson mêle dans ses créations danse contemporaine, vidéo, composition de musique électronique et art numérique. Cette rencontre sera l'occasion de faire dialoguer des artistes aux esthétiques proches et d'échanger autour de leurs recherches formelles sur le corps et le mouvement.

*Portrait de Rebecca Journno*, p.16  
*Megastructure* de Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson, p.23

VENDREDI 3 JUILLET — 11H

📍 Le Théâtre (Patio) | Gratuit | Durée : 1h

→ Nous vous proposons un accueil thé/café à partir de 10h30

# EXPOSITION

## ELISABETH LABORIEUX ET FRANJA

### ELISABETH LABORIEUX

Peintre, sculptrice et modelleuse, Elisabeth est passionnée par la matière, les textures, la couleur, les formes, les femmes. Pour ses peintures elle explore la matérialité et le mouvement donnant naissance à des œuvres qui oscillent entre abstraction et figuration, où émergent souvent des formes féminines. Son travail de sculpture intègre divers matériaux (pierre, terre, bronze) qu'elle façonne pour dégager une présence forte avec des lignes souvent arrondies, évoquant la douceur, l'énergie féminine et qui invitent autant à être regardées qu'à être touchées et ressenties.

### FRANJA

C'est après un parcours de peintre en lettres-décorateur parsemé de rencontres décisives que Franck Jacquette alias Franja devient peintre sculpteur professionnel en 2000. La nature est sa principale source d'inspiration, tant dans les matériaux qu'il utilise pour ses sculptures que les sujets qu'il représente en peinture.



© Elisabeth Laborieux



© Franja

### EXPOSITION

**DU LUNDI 29 JUIN AU  
SAMEDI 4 JUILLET INCLUS  
DE 14H30 À 18H30**

📍 Galerie L'App'Art

Gratuit | Tout public

### VERNISSAGE

**MARDI 30 JUIN — 18H**

# ACADÉMIE D'ÉTÉ

## DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

### FORMATION PROFESSIONNELLE DU 29 JUIN AU 24 JUILLET

7<sup>e</sup> édition de l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste à Périgueux. Une formation professionnelle intensive de 140 heures, pensée comme une immersion de quatre semaines dans l'univers du corps en mouvement, du jeu physique et de la dramaturgie corporelle. Pendant un mois, les participant.e.s explorent une pluralité d'outils de création, de composition et d'improvisation, au contact d'artistes majeure.s des Arts du Mime et du Geste.

L'Académie d'Été est aussi un espace de transmission, de recherche et de mise en jeu, où les participant.e.s expérimentent des approches complémentaires de l'acteur.rice gestuel.le, dans un cadre de travail intensif, stimulant et collectif.

### Objectifs pédagogiques de la formation

Devenir acteur.rice gestuel.le, c'est apprendre à faire du corps un langage, un outil de jeu, de composition et d'écriture scénique. La formation accompagne les participant.e.s dans cette exigence en leur transmettant des outils techniques, artistiques et dramaturgiques pour concevoir et interpréter des formes gestuelles. Cette immersion est pensée pour offrir un cadre stimulant permettant aux artistes de perfectionner leur jeu corporel et de découvrir la vitalité des Arts du Mime et du Geste.

➔ **PLUS D'INFOS :**  
[academie.ete.amg@gmail.com](mailto:academie.ete.amg@gmail.com)

### Équipe pédagogique 2026

Jean-Claude Cotillard, Claire Heggen, Yves Marc, Cie Troisième Génération (Agnès Delachair et Sergi Emiliano i Griell), Guy Freixe, Elsa Marquet-Lienhart, Yael Karavan. Coordination de la formation : Dorothee Malfoy-Noël.

**CLASSE OUVERTE** sur la thématique du théâtre gestuel et burlesque, dirigée par Jean-Claude Cotillard

**SAMEDI 4 JUILLET – DE 11H À 12H30**

📍 Gymnase du lycée Albert Claveille  
Gratuit | Sans réservation



**SOIRÉE DE CLÔTURE :** présentation de courtes pièces, par les participants de l'Académie dirigés par Yael Karavan

**VENDREDI 24 JUILLET – 19H**

📍 Le Palace | Gratuit

Réservation auprès de Coline Rouliès :  
[coline.roulies@odyssee.perigueux.fr](mailto:coline.roulies@odyssee.perigueux.fr)

## STAGE FRANCO-ALLEMAND MOUVEMENT, MATÉRIAUX ET MARIONNETTE

L'objectif de cet atelier est d'explorer les interactions entre le corps, les matériaux et la marionnette. Les participant.e.s découvriront différentes approches de l'animation d'objets et auront la possibilité de s'essayer à la fabrication de marionnettes. La recherche et l'exploration du mouvement constitueront le cœur du travail.

Atelier proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et le festival MIMOS, en partenariat avec l'ITI Berlin. Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse.

Informations : [info@plateforme-plattform.org](mailto:info@plateforme-plattform.org) / [www.plateforme-plattform.org](http://www.plateforme-plattform.org)

PLATTFORM\* OFAJ  
DFJW

### RESTITUTION

SAMEDI 4 JUILLET — 15H

📍 Salle Sécrestat | Gratuit

### → INTERVENANTS

#### ALICE THÉRÈSE GOTTSCHALK

Elle a étudié la marionnette à l'école Ernst Busch à Berlin et à l'Université de Stuttgart. En 2004, elle fonde FABTheater, une compagnie de théâtre indépendante qui coopère avec différent.e.s musicien.ne.s, conférencier.ère.s et marionnettistes.

#### LIONEL MÉNARD

Formé à l'école de Marcel Marceau, il a travaillé 10 ans avec lui, avant de découvrir l'univers de Philippe Genty puis Jean-Paul Goude. Aujourd'hui, il est metteur en scène et pédagogue et travaille principalement en France et en Allemagne.



## TRAININGS DU MATIN

Les intervenant.e.s, Alice Thérèse Gottschalk et Lionel Ménard, proposent tous les matins une séance de training corporel ouverte à toutes. Quoi de mieux pour débiter bon pied bon œil chaque nouvelle journée du festival ? Venez en tenue sportive et en baskets !

DU 30 JUIN AU 4 JUILLET — 10H

📍 Salle Sécrestat | Gratuit | Durée : 1h

Infos : 07 49 44 90 16  
[coline.roulies@odyssee.perigueux.fr](mailto:coline.roulies@odyssee.perigueux.fr)

## LE OFF EN EHPAD

Dans une volonté de partager un moment intergénérationnel, la compagnie À corps D' présentera son spectacle *Résonances* aux résidents de l'EHPAD Parrot durant la semaine du festival.

## LE OFF EN PRISON

Depuis 2008, L'Odyssée collabore avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Dordogne. Cette année encore, une compagnie du OFF présentera son spectacle au sein de la maison d'arrêt de Périgueux durant la semaine du festival.

## LE OFF À DEDANS DEHORS

Cette année encore, un spectacle du OFF sera programmé sur la journée musico-ludique Dedans Dehors proposée par Le Sans Réserve. Cette journée est gratuite et se déroulera le dimanche 5 juillet.

## SO MIM À LA MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC

À l'occasion du festival, nous vous encourageons à (re)découvrir la salle SO MIM de la médiathèque Pierre Fanlac !

Le centre ressource des Arts du Mime et du Geste, baptisé SO MIM, est le lieu virtuel de référence nationale sur les Arts du Mime et du Geste. Les spectacles joués dans le IN du Festival MIMOS, depuis 1989, sont rassemblés dans un riche catalogue de contenus multimédias, auquel s'ajoutent diverses ressources scientifiques et pédagogiques. La plateforme s'adresse aux professionnel.le.s du spectacle vivant, aux chercheur.euse.s, enseignant.e.s et étudiant.e.s, aux médiateur.rice.s et animateur.rice.s, aux artistes, et au grand public. Depuis 2021, il est possible de visionner les spectacles en intégralité dans la Salle SO MIM de la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux.

# LE TOUR DE CHAUFFE DE MIMOS

Pour la troisième année consécutive, L'Odyssée, avec le soutien du Grand Périgueux, ouvre les festivités de MIMOS avant l'heure dans deux communes de l'agglomération.

S'appuyant sur la politique culturelle du Grand Périgueux, « la culture pour tous et partout », ces représentations décentralisées inaugurent une édition d'un festival qui s'affirme plus que jamais sans frontières.

La compagnie Les Schini's viendra électriser l'agglomération avec *Le Kiff*, un spectacle qui mêle danse, théâtre physique et playback dans une forme drôle, sensible et pleine d'énergie. Une proposition tout terrain, accessible à tous !

Voir p.20

## LE KIFF LES SCHINI'S

**SAMEDI 27 JUIN — 20H**

📍 Sorges-et-Ligieux,  
Place du Bourg de Ligieux

**DIMANCHE 28 JUIN — 15H**

📍 Château-L'Évêque,  
Plaine des sports

Gratuit | Durée : 30 min  
Tout public



# Le OFF

Les spectacles du OFF sont en accès libre. Les compagnies présentes sont sélectionnées parmi près de 150 candidatures, par un comité de sélection. MIMOS est une occasion précieuse pour ces artistes de présenter leur travail au public et aux professionnels. Le festival assure la logistique et l'accueil des artistes (hébergement, repas, technique, communication). Ces équipes se rémunèrent sur leurs fonds propres. C'est pourquoi n'hésitez pas, si vous avez apprécié leur spectacle, à les soutenir : un chapeau circule à la fin de chaque représentation.

## LE OFF

<b>MER 1.07</b>	10h	Esplanade Robert Badinter
<b>MER 1.07</b>	20h15	Place de la Clautre
<b>JEU 2.07</b>	11h45	Square Jean Jaurès
<b>JEU 2.07</b>	19h	Place du Coderc
<b>VEN 3.07</b>	10h	Esplanade Robert Badinter
<b>VEN 3.07</b>	20h	Place de la Clautre
<b>SAM 4.07</b>	12h / 17h	Square Jean Jaurès



© Gisele Contro

# LACHER PRISE

**CIE BAKHUS | France**

Après avoir conquis le public en 2024 avec *Gaia 2.0* (prix du public), la compagnie Bakhus revient à MIMOS avec sa nouvelle création *LaCher Prise*. Explorant les failles de l'individualisme extrême et du collectif totalisant, la danse devient un terrain d'expérience : découvrir l'autre, construire la confiance, coopérer. Le public est invité à rejoindre ce mouvement, pour ressentir la puissance d'un « ensemble » qui respecte la singularité de chacun.

*After winning the Audience Award in 2024 with Gaia 2.0, Compagnie Bakhus returns to MIMOS with its new creation LaCher Prise. Blending dance and shared experience, the piece explores trust, cooperation, and the power of togetherness while honoring each individual's uniqueness.*

→ Dès 7 ans

**1H** DANSE

<b>MER 1.07</b>	10h / 14h15 / 16h	Place Louis Magne
<b>JEU 2.07</b>	11h30 / 13h / 15h45 / 17h15	Parc église Saint-Martin
<b>VEN 3.07</b>	10h / 11h30 / 16h30	Le MAAP
<b>SAM 4.07</b>	10h / 12h30 / 15h15	Esplanade du Souvenir



© Paulius Zidonis

# UMAMA

**AGNÈ MURALYTĖ | Lituanie**

Vous avez été très nombreux, en 2025, à nous dire combien *Je mévanouis* vous avait touchés. Le festival est heureux d'accueillir à nouveau la lituanienne Agnė Muralytė. Avec *Umama*, elle traverse l'histoire d'une femme qui consacre tout son temps à prendre soin des autres, au détriment d'elle-même. En manipulant quatre masques à la fois, elle explore les frontières entre réel et fiction jusqu'à faire émerger une troublante relation familiale.

*Lithuanian artist Agnė Muralytė returns with Umama, a mask and movement performance in which she plays with four masks at once to explore a woman's selfless care for others.*

→ Dès 12 ans

**30 MIN** THÉÂTRE GESTUEL  
MASQUÉ

## LE OFF

<b>MER 1.07</b>	10h30 / 15h15	Esplanade du Souvenir
<b>JEU 2.07</b>	12h30 / 18h	Parc Aristide Briand
<b>VEN 3.07</b>	15h / 17h30	Les Jardins d'Arcadie
<b>SAM 4.07</b>	15h / 18h	Jardin des Arènes



© Didier Gregoire Lumas

# TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI !

**CIE LA COUR SINGULIÈRE | France**

*Tire-toi de mon herbe Bambi !* est une fable loufoque et métaphorique autour de l'esprit de propriété et de notre rapport ambigu à la nature... Un couple décide de s'installer en pleine forêt, tenté par le retour à la terre. Mais très rapidement arrive un élément perturbateur – une famille de cerfs qui vient piétiner leur jolie pelouse – provoquant un délire sécuritaire qui va les pousser à dépasser les limites du raisonnable... Une petite forme sans paroles, irrésistible de poésie visuelle et d'humour noir entre théâtre d'objets et marionnettes sur table.

*Through visual poetry and dark humor, a couple's encounter with forest deer spirals into absurd, puppet-driven chaos.*

→ Dès 7 ans

**30 MIN** HUMOUR / THÉÂTRE D'OBJETS  
/ MARIONNETTE SUR TABLE

<b>MER 1.07</b>	15h / 20h30	Parc église Saint-Martin
<b>JEU 2.07</b>	13h / 16h / 19h30	Place Louis Magne
<b>VEN 3.07</b>	16h30 / 18h	Place de la Gaité
<b>SAM 4.07</b>	11h30 / 13h30 / 17h	École Lakanal



© Julia Moranx

# NO VERBAL

**AURORA CAJA | Espagne**

*No verbal* c'est un récit physique qui nous parle de l'être humain dans sa vérité animale. Une lutte pour trouver sa propre voix dans un monde plein de bruit. Une rébellion. Dans un univers plastique, le corps esquisse la narration. Son langage est fait d'équilibres, de mouvements acrobatiques, de contorsions et de dessins.

*No Verbal is a physical narrative about the human being in its raw, animal honesty — a struggle to find one's own voice in a world full of noise. In a striking visual universe, the body tells the story through balance, acrobatics, contortion, and movement.*

→ Tout public

**25 MIN** THÉÂTRE PHYSIQUE /  
ARTS PLASTIQUES

## LE OFF

**MER 1.07** 11h15 / 13h / 17h30  
Parc église Saint-Martin

**JEU 2.07** 10h / 14h45 / 18h  
Parc église Saint-Martin

**VEN 3.07** 10h45 / 15h / 18h  
Place Louis Magne

**SAM 4.07** 10h45 / 14h / 16h15  
Le MAAP

**MER 1.07** 12h15 / 17h  
Square Jean Jaurès

**JEU 2.07** 15h  
Square Jean Jaurès

**VEN 3.07** 15h30 / 20h  
Parc Gamenson

**SAM 4.07** 15h30 / 18h  
Parc Gamenson



© Cie Animation

## À L'ENVERS

CIE ANIMATION | France

Karuna et Rumi se croisent chaque jour à la crèche. Karuna déborde d'émotions qu'elle peine à contenir, tandis que Rumi a du mal à les reconnaître et à les exprimer. Aujourd'hui, c'est jour de lessive ! Les vêtements deviennent terrain de jeu : on les enfile, on les retourne, on les plie, on s'y suspend, on grimpe, on rampe... À travers ces jeux, les deux enfants explorent le monde des émotions. À l'envers est un spectacle sans paroles pour les 1 à 5 ans mêlant objets, cirque et musique.

*Karuna and Rumi meet every day at daycare, playing side by side while slowly discovering each other. During laundry day, clothes become a playground where they explore the world of emotions in a wordless show blending objects, circus, and music for ages 1-5.*

→ Dès 6 mois

45 MIN THÉÂTRE VISUEL



© Camille La Verde

## AU BORD DU CORPS

CIE DU LONG RACCOURCI | France

Ce spectacle est un seule en scène intime et poétique qui questionne la relation que l'on peut avoir à son corps au travers des équilibres sur les mains, de la danse et du texte.

*This performance is an intimate and poetic one-person show that explores the relationship one can have with their body through hand balancing, dance, and text.*

→ Dès 6 ans

35 MIN CIRQUE

## LE OFF

**MER 1.07** 12h45 / 17h30  
Place de la Gaité

**JEU 2.07** 11h15 / 16h  
Esplanade du Souvenir

**MER 1.07** 19h15  
Square Jean Jaurès

**JEU 2.07** 20h30  
Place de la Clautre

**VEN 3.07** 19h  
Place du Coderc

**SAM 4.07** 10h30 / 14h30  
Parc église Saint-Martin



© Morgane Liébard

## OCRE

CIE STACEVIT | France

Deux personnages évoluent dans un huis clos absurde, où rythme et silence deviennent les véritables maîtres du jeu. Entre acrobaties, manipulations d'objets et jeux percussifs, ils façonnent un monde sonore où chaque geste devient musique. Entre tension, lutte et énergie explosive, ils inventent une transe visuelle et rythmique d'une intensité saisissante.

*In an absurd enclosed world ruled by rhythm and silence, two performers blend acrobatics, objects, and percussive play to transform every gesture into music, creating a tense and explosive visual and sonic trance.*

→ Dès 6 ans

45 MIN CIRQUE RYTHMIQUE



© Rojas Silva

## TEMPEST

CIE LA GUETTEUSE | France

Dans une arène rugueuse, où chaque mouvement est une échappée, deux corps luttent contre la tempête du monde. Dans une trajectoire centrifuge, leurs élans dansent au rythme de la persévérance, l'obstination et la résilience. Créée sur les compositions de Kae Tempest, artiste reconnu pour son ardeur et sa poésie slamée, cette pièce transmet la force d'une rafale, le claquement d'un coup de tonnerre.

*In a raw arena where every movement is an escape, two bodies struggle against the storm of the world. Set to Kae Tempest's powerful, poetic compositions, the piece channels resilience, persistence, and the explosive force of a thunderclap.*

→ Dès 8 ans

40 MIN DANSE

## LE OFF

<b>MER 1.07</b>	13h / 17h30	Parking Montaigne
<b>JEU 2.07</b>	10h / 14h	Parking Montaigne
<b>VEN 3.07</b>	22h30	Le Silot

<b>MER 1.07</b>	14h / 16h30	Parc Aristide Briand
<b>JEU 2.07</b>	17h / 18h30	Square Jean Jaurès
<b>VEN 3.07</b>	14h / 18h30	Jardin des Arènes
<b>SAM 4.07</b>	14h / 17h	Parc de Vésone



© Mai Duong



## REFLET

CIE XUAN LE | France

En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, déploie un flux de mouvement à la fois intense et méditatif, qui interroge notre rapport au corps, à l'origine et au mouvement. Avec Shihya Peng, le voyage se prolonge en un duo sensible et poétique, où la fragilité des corps révèle la dualité de l'être. Le spectateur est invité dans un parcours à la fois intime et émotionnel, où la rencontre avec l'autre devient aussi un face-à-face avec soi-même.

*On inline skates, Xuan Le channels intense yet meditative energy, exploring our connection to movement and origins. Joined by Shihya Peng, a poetic duo reveals the fragility and duality of the body, inviting the audience into an intimate, emotional journey.*

→ Dès 5 ans



**DANSE / HIP HOP / ROLLER**

## FIAMMIFERI

LA CIE DES SIX FAUX NEZ | Belgique

Trois marionnettistes-musiciens et une ingénieuse caravane pop-up donnent vie au conte *La petite fille aux allumettes* d'Andersen. Une parenthèse visuelle et poétique à partager en famille. Sans paroles, ce spectacle mêlant marionnette et musique devient une boîte à musique vivante, un voyage sonore sensible et un cri poétique contre les inégalités.

*Three puppeteer-musicians and an ingenious pop-up caravan bring Andersen's The Little Match Girl to life in a poetic visual experience for all ages. A wordless musical journey blending puppetry and sound, like a living music box and a moving poetic cry against inequality. A solo that explores the vast inequalities of our world through a dance that pushes the physical limits of the body.*

→ Dès 8 ans



**MARIONNETTE MUSIQUE**

## LE OFF

<b>MER 1.07</b>	16h15 / 19h	Esplanade du Souvenir
<b>JEU 2.07</b>	17h30 / 20h15	Parc Gamenson
<b>VEN 3.07</b>	13h30 / 16h45	Square Jean Jaurès
<b>SAM 4.07</b>	13h15 / 16h	Place Louis Magne

<b>MER 1.07</b>	19h	Place du Coderc
<b>JEU 2.07</b>	17h	Parc Aristide Briand
<b>VEN 3.07</b>	19h15	Jardin des Arènes
<b>SAM 4.07</b>	18h30	Square Jean Jaurès



© David Trives



© Wonderground



## RÉSONANCES

COMPAGNIE À CORPS D' | France

*Résonances*, c'est la rencontre improbable d'une harpiste et d'un acrobate, funambule. Avec toutes les ruses possibles et l'obstination d'un jeune chat, il tente de s'immiscer entre elle et sa harpe, lui inflige de petites misères surprenantes, parfois comiques, parfois dangereuses pour capter son attention, l'empêcher de jouer, la ravir à son art, la séduire peut-être... Entre lutte et jeux, à travers cordes et barreaux, les corps de l'acrobate et de la harpiste finiront-ils par combattre, s'épouser ou entrer en résonance ?

*Résonances brings together a harpist and a daring acrobat, whose playful mischief disrupts, challenges, and flirts with her music.*

→ Tout public



**CIRQUE MUSIQUE**

## THE FALLING MAN

WONDERGROUND | Espagne

*The Falling Man* est un solo acrobatique qui explore la chute, physique et émotionnelle, et la mémoire collective. Entre élégance du corps, force et fragilité, le danseur dialogue avec l'espace et la musique de Franz Heinrich Biber, transformant chaque chute en une danse hypnotique qui nous rappelle que nous tombons tous.

*The Falling Man is an acrobatic solo exploring physical and emotional falls and collective memory, where the dancer transforms each descent into a hypnotic dialogue of strength, fragility, and elegance with space and Franz Heinrich Biber's music.*

**À NOTER :** ne manquez pas *Wall & Peace*, l'autre spectacle de la compagnie Wonderground (voir p.48)

→ Tout public



**DANSE ACROBATIQUE**

MER 1.07 22h Château Barrière

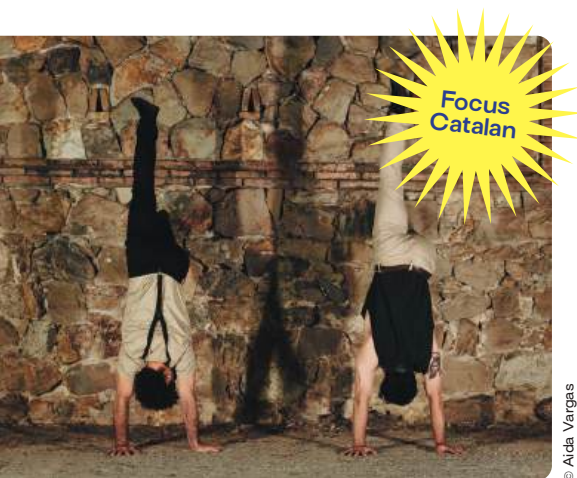
JEU 2.07 23h15 Château Barrière

VEN 3.07 23h15 Château Barrière

JEU 2.07 20h45 Château Barrière

VEN 3.07 19h Square Jean Jaurès

SAM 4.07 16h Parc de Vésone



© Aida Vargas



© Pierre Planchenault

## WALL & PEACE

WONDERGROUND | Espagne

*Wall & Peace* est un spectacle nocturne inspiré du film noir, où deux hommes et un mur deviennent les protagonistes d'une énigme éclairée par une mystérieuse présence féminine. En suivant la trace d'une lumière fragile, le public découvre les murs comme des réceptacles d'histoires, de secrets et de frontières invisibles. Dans l'esprit des cinémas de plein air des années 90, la pièce réenchante l'espace public, dialogue avec l'architecture et transforme les façades en paysages de mouvement, de mystère et de poésie.

*Blending movement, shadow, and architecture, the piece transforms public space into a cinematic landscape of mystery and magic.*

À NOTER : ne manquez pas *The Falling Man*, l'autre spectacle de la compagnie Wonderground (voir p.47)

→ Tout public



THÉÂTRE GESTUEL

## FARCE ET RATTRAPE

CIE DRISSE | France

Tout commence par un jeu simple : une personne chute, deux autres la rattrapent. Mais très vite, l'équilibre se complique : celui qui tombe entraîne l'autre, un troisième intervient... et chute à son tour. *Dans Farce et Rattrape*, trois interprètes s'amuse du moment fragile où le corps bascule. Entre chutes, rattrapages et obstacles inattendus, ils composent une danse pleine d'humour autour de la gravité, du déséquilibre et de la solidarité. Qui agit sur qui ? Comment porter l'autre, et supporter ce qui nous pèse ?

*In Farce et Rattrape, three performers play with gravity, turning falls, catches, and mishaps into a humorous dance about imbalance and supporting one another.*

→ Dès 6 ans



CHUTES  
CHORÉGRAPHIQUES

# REMISE DES PRIX DU OFF

Les spectacles du OFF vous ont ému, fait vibrer, rire, ou réfléchir ? Vous avez eu un coup de cœur et voté pour la compagnie qui vous a coupé le souffle ? Ne manquez pas l'annonce des lauréats : venez découvrir quelles compagnies remporteront les prix de MIMOS 2026 !

↓  
SAMEDI 4 JUILLET  
19H15

📍  
VILLAGE DU FESTIVAL

Durée : 30 min

## LE PRIX DU PUBLIC

La compagnie lauréate recevra 1 500€, offerts par la Ville de Périgueux.

## PRIX DU JURY

La compagnie lauréate recevra 1 000€, offerts par le Crédit Agricole Charente Périgord, mécène du festival.

## COMMENT VOTER ?

DEUX OPTIONS S'OFFRENT À VOUS :

### EN LIGNE

Votez sur notre site internet en créant votre compte MIMOS. Rien de plus simple : une adresse e-mail et un mot de passe suffisent !  
[www.odyssee-perigueux.fr](http://www.odyssee-perigueux.fr)

### SUR PLACE

Déposez votre bulletin de vote (disponible au dos de cette page et au Point Info du Village du festival) dans l'urne prévue à cet effet. Vous la trouverez au Point Info.

CLÔTURE DES VOTES : SAMEDI 4 JUILLET À 17H !

# MIMOS BULLETIN DE VOTE DU OFF

**VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !**

## DEUX OPTIONS S'OFFRENT À VOUS :

### EN LIGNE

Votez sur notre site internet en créant votre compte MIMOS. Rien de plus simple : une adresse e-mail et un mot de passe suffisent !  
[www.odyssee-perigueux.fr](http://www.odyssee-perigueux.fr)

### SUR PLACE

Déposez votre bulletin de vote dans l'urne prévue à cet effet. Vous la trouverez au **POINT INFO.**

**CLÔTURE DES VOTES : SAMEDI 4 JUILLET À 17H !**



**Cochez ci-dessous le spectacle que vous souhaitez voir remporter LE PRIX DU PUBLIC**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> <b>À L'ENVERS</b><br>Compagnie Animation               | <input type="radio"/> <b>REFLET</b><br>Xuan Le   |
| <input type="radio"/> <b>AU BORD DU CORPS</b><br>Compagnie du Long Raccourci | <input type="radio"/> <b>RÉSONANCES</b><br>Compagnie À Corps D'                            |
| <input type="radio"/> <b>FARCE ET RATTRAPE</b><br>Compagnie Drisse           | <input type="radio"/> <b>TEMPEST</b><br>Compagnie La Guetteuse                             |
| <input type="radio"/> <b>FIAMMIFERI</b><br>Compagnie des Six Faux Nez        | <input type="radio"/> <b>THE FALLING MAN</b><br>Wonderground                               |
| <input type="radio"/> <b>LACHER PRISE</b><br>Compagnie Bakhus                | <input type="radio"/> <b>TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI !</b><br>Compagnie La Cour Singulière |
| <input type="radio"/> <b>NO VERBAL</b><br>Aurora Caja                        | <input type="radio"/> <b>UMAMA</b><br>Agné Muralyté  |
| <input type="radio"/> <b>OCRE</b><br>Compagnie StaceviT                      | <input type="radio"/> <b>WALL &amp; PEACE</b><br>Wonderground                              |

NOM, PRÉNOM :

VOTRE N° DE DÉPARTEMENT  
OU VOTRE PAYS :

▲ Un seul vote par personne



**ici** Radio  
TV  
Digital

**Le média qui vit  
comme nous, ici.**

CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

**Une offre de France Télévisions et Radio France.**

→ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



→ PARTENAIRES MÉCÈNES



→ AVEC LE CONCOURS ET LE SOUTIEN DE



→ PARTENAIRES MÉDIA



**DEVENEZ MÉCÈNE !**

Devenir mécène de L'Odyssee et du festival MIMOS, c'est participer à une dynamique nouvelle, c'est bénéficier de la forte image de L'Odyssee, en affirmant votre implantation territoriale.

→ Votre contact : AURÉLIA GERON  
aurelia.geron@odyssee.perigueux.fr

**MIMOS ACCUEILLE LES PROS !**

Vous êtes programmeurs ou directeurs de salle de spectacles ? Venez sur MIMOS et bénéficiez d'un accueil personnalisé, sur le temps du festival, mardi 30 juin de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, puis du mercredi 1<sup>er</sup> au samedi 4 juillet de 10h à 14h et de 16h à 19h.

→ Vos contacts : ANNE-LISE VACHER  
ET MATHILDE VALPREMY-NICOUX  
accueilpro@odyssee.perigueux.fr

**LE COMITÉ DE SÉLECTION DU OFF**

Nathalie Élain (directrice du festival MIMOS), Bruno Brisson (programmeur du festival Musicalarue), Sergi Emiliano i Griell et Jules-Angelo Bigarnet de la compagnie Troisième Génération, Guillaume Lenson (régisseur général du festival), Eva Bellanger (chargée de production du festival).

**L'ÉQUIPE DU FESTIVAL**

Nathalie Élain (directrice), Aurélia Geron (administratrice), Anne-Lise Vacher (secrétaire générale, responsable de la programmation saison), Emmanuelle Hébert (responsable billetterie), Sophie Dal-Pan (assistante de direction), Edwige Ducher (comptable), Nathalie Hardman (responsable de la communication et des relations publiques), Eva Bellanger (chargée de production), Coline Rouliès et Johanna Benoist (chargées des relations aux publics), Fabien Gervais-Briand (chargé de mission auprès de la jeunesse), Manuel Grouhel (chargé de production), Fred Valet (directeur technique des théâtres), Guillaume Lenson (régisseur général du festival), Jean-Christophe Robert et Rémi Bouillac (régisseurs du OFF), Christophe Borie (régisseur général), Hamid Chahboune, Bastien Geneste, Hugo Reyrel, Justin Lasnier (régisseurs et techniciens), Jean-Christophe Fournier (sécurité), David Idziak (bar et catering), Igor Borokdo (agent polyvalent), Yannick Dufour (Agence de presse Myra), Gargamelle (catering équipe et artistes), Mathilde Valpremy-Nicoux, Rebecca Ontañón--Mégret et Fanchon Abadie (stagiaires).

L'équipe du festival, c'est une trentaine d'intermittents du spectacle et de nombreux bénévoles, emplois d'été, agents des services de la Ville de Périgueux, membres du DITEP, de la Mission Locale, des associations ARTEEC, du Chemin et de l'École de la Deuxième Chance.

Infos  
pratiques

# MIMOS UN FESTIVAL RESPONSABLE !

Pour que MIMOS soit une grande fête aussi responsable que possible, nous encourageons tous les festivaliers à adopter ces gestes simples :

- **Apportez votre gourde ou votre gobelet !**  
Des points d'eau sont indiqués sur le plan.
- **Ne jetez rien au sol.** Sur le Village du festival, des poubelles de tri (bio-déchets, recyclables, ordures ménagères) seront à disposition, ainsi que des cendriers près du bar.
- **Recyclez vos programmes !** Si vous n'en avez plus l'utilité, déposez-les au Point Info, nous les mettrons au tri sélectif.
- **Respectez les espaces verts.** Suivez les panneaux de signalisation dans les parcs et restez sur les chemins balisés.
- **Triez vos déchets sur place.** Une brigade verte circulera sur les sites : n'hésitez pas à lui poser vos questions !
- **Privilégiez les mobilités douces :**

## À VÉLO

Avec **Périvero Libre Service**, louez un vélo en libre-service aux gares de Périgueux et Boulazac, ainsi que sur la place Bugeaud (1€/heure, tarifs réduits disponibles). Un parking vélo est à votre disposition près du Théâtre.

## EN COMOBILITÉ

Que vous veniez en voiture, à vélo ou à pied, trouvez des compagnons de route et partagez le trajet en toute simplicité !  
Rendez-vous sur la plateforme dédiée de notre site internet.

## EN TRAIN

La SNCF vous propose des tarifs petits prix sur certaines lignes régionales. RDV sur notre site internet dans « Infos pratiques ».

### NOS PARTENAIRES :



Toute l'équipe de MIMOS vous remercie et se réjouit de vous accueillir !

## PRATIQUEZ LES MOBILITÉS DOUCES AVEC NOS PARTENAIRES !

### À VÉLO AVEC DES JANTES ET DES GENS

Venez au festival en vélo et partagez des trajets encadrés par l'association Des Jantes et Des Gens. Choisissez les lieux de rendez-vous proposés ci-dessous et ci-contre.

#### Pour la soirée du vendredi 3 juillet au Sîlot

18h50 RDV au Théâtre  
19h Départ  
19h10 Étape 1 à Vésone  
19h20 Étape 2 à la Filature de L'Isle  
19h30 Arrivée au Sîlot

#### Pour venir au festival, samedi 4 juillet, depuis Marsac

##### Marsac > Vésone > Le Théâtre

12h50 RDV à la gare de Marsac Dordogne (possibilité de se garer)  
13h Départ de Marsac Dordogne  
13h10 Étape 1 à des Jantes et des Gens au Gour de l'Arche  
13h20 Étape 2 au Moulin Neuf Privilège (face au Leclerc drive voie des stades - voie verte)  
13h30 Étape 3 au Stade Francis Rongières (côté voie des stades - voie verte)  
13h40 Étape 4 au Pont Bleu - voie verte  
13h50 Étape 5 et arrivée 1 à Vésone  
14h Arrivée 2 au Théâtre

#### Pour venir au festival, samedi 4 juillet, depuis Niversac

##### Niversac > Le Théâtre > Vésone

12h30 RDV à la gare de Niversac (possibilité de se garer)  
12h40 Départ de la gare de Niversac  
12h55 Étape 1 au pont de la route Boris Vian  
13h15 Étape 2 à la Plaine de Lamoura (possibilité de se garer)  
13h30 Étape 3 au parking relais Lesparat (possibilité de se garer)  
13h40 Étape 4 au pont de Barnabé  
13h50 Étape 5 et arrivée 1 au Théâtre  
14h Arrivée 2 à Vésone

### EN NAVETTE GRATUITE PÉRIMOUV

Cette année, Périmouv a mis en place quelques navettes gratuites au service des festivaliers. Dans la limite des places disponibles.

Pour le spectacle d'ouverture, mardi 30 juin, à 21h30, parking Montaigne

#### TRAJET ALLER

Gour de l'Arche - Poste 20:45  
Salle Omnisports 20:50  
Tourny 21:00

#### TRAJET RETOUR

Tourny 22:45  
Salle Omnisports 22:55  
Gour de l'Arche - Poste 23:00

Pour *Toi qui défais le cercle qui me fait... (ne me défais pas)*, mercredi 1<sup>er</sup> juillet, à 18h, à L'Agora

#### TRAJET ALLER

Tourny 17:20  
Centre dép. Joséphine Baker 17:30  
Agora 17:40

#### TRAJET RETOUR

Agora 19:30  
Centre dép. Joséphine Baker 19:40  
Tourny 19:50

Pour *Mirage (un jour de fête)*, le jeudi 2 juillet, à 22h, à Vésone

#### TRAJET ALLER

Gour de l'Arche - Poste 21:25  
Salle Omnisports 21:30  
Vésone 21:40

#### TRAJET RETOUR

Vésone 23:10  
Salle Omnisports 23:20  
Gour de l'Arche - Poste 23:25

Pour la soirée du vendredi 3 juillet, au Sîlot

#### TRAJET ALLER

Tourny 19:30  
Le Sîlot 19:45

#### TRAJET RETOUR

Le Sîlot 22:45  
Tourny 23:00

Pour *Toi qui défais le cercle qui me fait... (ne me défais pas)*, vendredi 2 juillet, à 20h, à L'Agora

#### TRAJET ALLER

Tourny 19:20  
Agora 19:40

#### TRAJET RETOUR

Agora 21:30  
Tourny 21:50

Pour *Mirage (un jour de fête)*, le vendredi 3 juillet, à 22h, à Vésone

#### TRAJET ALLER

Gour de l'Arche - Poste 21:25  
Salle Omnisports 21:30  
Vésone 21:40

#### TRAJET RETOUR

Vésone 23:10  
Salle Omnisports 23:20  
Gour de l'Arche - Poste 23:25

# ACHETER SES PLACES → À PARTIR DU MARDI 19 MAI

# BILLETTERIE

## AU THÉÂTRE

JUSQU'AU VENDREDI 26 JUIN

- Le lundi : 14h — 17h30
- Du mardi au vendredi : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30

## PENDANT LE FESTIVAL

- Lundi 29 et mardi 30 juin : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30
- Du mercredi 1<sup>er</sup> au samedi 4 juillet : 10h — 19h

## SUR INTERNET

billetterie.odyssee-perigueux.fr

## PAR TÉLÉPHONE

05 53 53 18 71

## PAR CORRESPONDANCE

En retournant le bulletin de réservation complété et accompagné de votre règlement à : L'Odyssee - Festival MIMOS, Esplanade Robert Badinter, 24000 Périgueux.

## MOYENS DE PAIEMENT

- Carte bancaire
- Chèque bancaire
- Chèque vacances ou culture
- Espèces
- Virement
- Cartes et bons cadeaux
- Pass Culture

## RETRAIT DES BILLETS

- À la billetterie du Théâtre
- ou 30 min avant les représentations sur le lieu du spectacle
- ou envoi par courrier (+ 2€)

### PASS CULTURE

Tu as entre 17 et 18 ans ? Profite de ton Pass Culture, un dispositif porté par le ministère de la Culture pour faciliter l'accès des jeunes à la culture. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacle ! Rendez-vous sur PlayStore, GoogleStore ou sur pass-culture.fr



EMMANUELLE HÉBERT  
Responsable billetterie  
reservations@odyssee.perigueux.fr  
05 53 53 18 71



## MIMOS LE IN

SPECTACLES	DATES & HORAIRES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT & PASS	TARIF MINI
BESTIAIRE / VESTIAIRE	<input type="checkbox"/> Mardi 30.06 à 19h <input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 20h	Tarif unique : 25€ x .....		
AN-KI	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 10h <input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 18h <input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 21h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 10h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 18h <input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 10h <input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 18h <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 10h <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 18h <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 21h	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
UNIVERS	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 10h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 10h	Tarif unique : 8€ x .....		
STOÏK	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 14h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 12h30 <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 14h	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
SFUMATO	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 16h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 16h <input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 12h30	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
PORTRAIT	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 18h <input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 18h	22€ x .....	18€ x .....	12€ x .....
TOI QUI DÉFAIS LE CERCLE QUI ME FAIT... (NE ME DÉFAIS PAS)	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 18h <input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 20h	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
TIMBER	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 20h	22€ x .....	18€ x .....	12€ x .....
TOUJOURS, JAMAIS !	<input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 20h	22€ x .....	18€ x .....	12€ x .....
MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)	<input type="checkbox"/> Jeudi 02.07 à 22h <input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 22h	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
MEGASTRUCTURE	<input type="checkbox"/> Vendredi 03.07 à 18h <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 18h	22€ x .....	18€ x .....	12€ x .....
APRÈS LE BIP SONORE	<input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 11h <input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 16h	12€ x .....	10€ x .....	10€ x .....
DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE	<input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 20h	22€ x .....	18€ x .....	12€ x .....
<b>SOUS-TOTAL DES PLACES</b>		= ..... €		

MASTERCLASS AVEC DYPTIK	<input type="checkbox"/> Mercredi 01.07 à 18h	Tarif unique : 10€ x .....
ATELIER PARENTS-ENFANTS	<input type="checkbox"/> Samedi 04.07 à 10h	Tarif unique : 5€ x .....

<input type="checkbox"/> ENVOI PAR COURRIER	+ 2€
<b>TOTAL</b>	= ..... €



# BULLETIN DE RÉSERVATION

## MIMOS

### VOTRE BULLETIN\*

Mme.  M. \_\_\_\_\_  
Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse postale \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Tél. \_\_\_\_\_ Port. \_\_\_\_\_  
Année de naissance (c'est juste pour nos statistiques) \_\_\_\_\_

### TYPE DE RÈGLEMENT

Chèque  Chèques vacances ou culture  
 Carte bancaire :  
Carte n° \_\_\_\_\_ Date d'expiration \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### RETRAIT DES BILLETS

Au Théâtre (Esplanade Robert Badinter)  Ou sur le lieu du spectacle  
 Par courrier (supplément de 2 €) 30 minutes avant la représentation

Je souhaite recevoir la brochure MIMOS par courrier à l'adresse ci-dessus.

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de L'Odyssee à l'adresse mail ci-dessus.

DATE : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ SIGNATURE :

\* Conformément aux lois « informatique et libertés » et « RGPD », vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant dont nous sommes les seuls destinataires. Vos données sont collectées et utilisées afin d'éditer vos places de spectacles. Votre année de naissance est collectée afin d'établir des statistiques globales non nominatives. Vos adresses e-mail et numéros de téléphones sont collectés afin de vous joindre en cas d'annulation ou de changement dans les spectacles que vous avez choisis. Vos données sont conservées 3 ans à compter de votre dernier achat. Vos données bancaires sont conservées 1 an à compter de la date de réception du présent bulletin.



**LeIN** ↗ **AN-KI** Conception et direction : Ingrid Codina et Guillem Geronès. Interprétation : Clara Centenera, Ingrid Codina et Guillem Geronès. Musique : Mika Lecuyer. Diffusion : Ana Sala (Ikebanah Artes Escénicas). ↗ **APRÈS LE BIP SONORE** Concept et interprétation : Elsa Couvreur. Produit par : Woman's Move. Création lumières : David Kretonic. Diffusion : Marion Detienne. ↗ **VESTIAIRE/VESTIAIRE** Auteur : Antoine Linsale. Dramaturgie : Anne Quentin. Recherche et exposition : Rémi Baert. Costumes : Guillaume Collard. Design culinaire : Alexandre Benetas. Scénographie : Florian Wenger et Sylvain Ohl. Interprétation : Antoine Linsale (cirque, magie, drag), Guillaume Collard (costume, effeuillage, drag), Rémy Mazeran (patin à roulettes, présentation, drag), Inès Maccario (acrobatie, magie), Anako Gaudin (acrobatie, cirque, chant) et Gustine (composition, chant, harpe). Technique : Alexis Toudic (son, MAO, chant) et Jeanne Laffargue (lumière, pole). Production : Les Aventurier-e-s – Thomas Degroide et Philippe Chamaux. Administration et responsable lutte VHSS : Morgane Robert. Communication : Cassandre Magagnini. ↗ **CONSTRUCTION MONUMENTALE** Direction artistique : Olivier Grossetête. Technique : Jean-Marie Bergéy. Maître Bâtitseur : Francis Ruggirello. Bâtitseur : Charlotte Larcher. Production : Vanessa Forler. ↗ **DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE** Conception Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet. Chorégraphie Sylvain Groud. Dessins et costumes Françoise Pétrovitch. Musique, création vidéo Hervé Plumet. Lumières Michaël Dez. Réalisation costumes et accessoires Chrystal Zingiro et Élise Dulac assistées de Rachel. Oulad El Mjahid et Capucine Desormer. Régie direction technique Robert Pereira. Régie plateau Maxime Béranger. Régie lumière Michaël Dez ou Benjamin Bouin. Régie son Rémi Malcou ou Benoît Hénon. Avec Quentin Baguet ou Julien-Henri Vu Van Dung, Charline Raveloson, Salomé Van Quekelberghe. Assistante chorégraphique Lauriane Madelaine. Production Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. ↗ **LA SURPRISE** Chorégraphie et danse de façade : Antoine Le Menestrel. Production : Compagnie Lézards Bleus. ↗ **LE KIFF** Mise en scène et chorégraphies : Mélodie Cecchini / Gaëtan Boschini. Danseur-euses / Interprètes : Pauline Dixneuf / Julia Roberte / Serena Hiebler Galindo / Valentin Lemaître. Création – régie son et lumière : Matthieu Luro. Regard extérieur / dramaturgie : Laurine Clochard. Costumes Serena / Hiebler Galindo. Production & Diffusion : Elsa Malye Nora. ↗ **MEGASTRUCTURE** Concept, chorégraphie & performance : Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson. ↗ **MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)** Direction artistique Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Création musicale Patrick De Oliveira. Scénographie Charles Boinot. Costumes & univers visuel Julie Cherki. Danseurs interprètes Charly Bouges, Santiago Codon Gras, Yohann Daher, Alice Sundara, Camilla Melani, Beatrice Mogno, Anabella Pirovano, Konh Ming Xiong. ↗ **PORTRAIT** Conception & chorégraphie : Rebecca Journo. Créée avec & interprétée par : Véronique Lemonnier, Vera Gorbacheva, Lauren Lecrique, Rebecca Journo. Création sonore et musicien au plateau : Mathieu Bonnafox. Scénographie : Guillemine Burin des Roziers, Rebecca Journo. Création lumière : Jules Bourret. Régisseur général : Benjamin Martineau. Création costume : Coline Ploquin. Regard extérieur : Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès. Production : La Pieuvre - avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquempot en 2022. ↗ **SFUMATO** Conception et direction : Anna Claramonte et Marc Guillén. Interprétation : Anna Claramonte, Marc Guillén, Mauricio Sierra, Francesco Sinopoli. Régie et technique : Ximena Cañas. Masques, marionnettes et costume : Llum de Fideu. Peinture des masques : Martí Doy. Accompagnement artistique : Sergi Estebanell (deShakers) et Nuria Legarda. Diffusion : Ana Sala (Ikebanah Artes Escénicas). ↗ **STOIK** Création : Clémence Rouzier et Brian Henninot. Interprétation : Clémence Rouzier et Victor Hollebecq. Mise en scène : Johan Lescop. Écriture : Clémence Rouzier et Brian Henninot. Création lumière : Alyson Verin. Régie lumière : Cécile Duriez. Production et diffusion : Juliette Vaintan. Administration : Celio Ménard. ↗ **SUPER PARQUET** Antoine Cognet : banjo. Louis Jacques : voix, cabrette, cornemuse. Léo Pétain : architecte du son. Julien Baratay : machines, voix. Simon Drouhin : boîte à bourdons, synthétiseur. Guillaume Rivière : lumière. ↗ **TIMBER** Conception et mise en scène Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola. Jeu Muriel Legrand, Sophie Leso, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola. Assistanat général Sophie Jallet. Scénographie Auréli Deloche, Nicolas Olivier et Noémie Vanheste. Accessoires Noémie Vanheste. Costumes Camille Collin et Cinzia Derom. Mise en espace et en mouvement Sophie Leso. Scénario Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola et Thomas van Zuylen. Création sonore Maxime Pichon. Création lumières Guillaume Toussaint-Frontent. Prothèses, masques et objets manipulés Joachim Jannin, Jean-Raymond Brassine et Juliette Tracewski. Régie générale Nicolas Olivier. Régie plateau Charlotte Persoons (en

alternance avec Ondine Delaunois). Régie son Hubert Monroy. Régie lumière Margaux Fontaine. Construction Rudi Bovy, Charlotte Persoons, Manon Vanheste et Noémie Vanheste. Maquillage et coiffures Mélissa Roussaux et Gaëtan d'Agostino. ↗ **TOUT QUI DÉFAIS LE CERCLE QUI ME FAIT... (NE ME DÉFAIS PAS)** Flore Audebeau, théâtre et objets marionnettiques. David Chiesa, contrebasse et basse électrique. Camille Emaille, percussions. Ephia Gburek, danse. Michel Mathieu : actions dramatiques. Cédric Paga alias Ludor Citrik, clown. Pierre-Alain Pous, son. Gaëlle Rouard, films 16mm. Leslie Seuve, lumière. Sacha Steurer, danse du tournoiement. Silvano Votolina, accompagnement à la mise en scène. Manon Choserot : costume marionnettique. ↗ **TOUTJOURS, JAMAIS I** Performance et mise en scène Olivier de Sagazan. Musique Alexis Delong. Spatialisation du son Rodrig de Sa. Création lumière ADL Oheix. Régisseur plateau : Marco Bisciglia. Production Association Ipsul. ↗ **UNIVERS** Conception : Anna Fariol, Mireia Fernández, Txell Felip et Júlia Santacana. Direction : Mireia Fernández. Assistante de direction : Núria Olivé. Interprétation : Victor Miguel, Iria Corominas, Anna Fariol. Conception sonore, technicien de scène et musicien : Victor Miguel. Production : Txell Felip / Engruna Teatre. **LEOFF** ↗ **À L'ENVERS** Jeu et cirque : Hayli Clifton. Jeu et musique : Tristan Assant. Écriture et mise en espace : Hayli Clifton & Tristan Assant. Chorégraphies : Hayli Clifton. Composition musicale : Tristan Assant. Regard extérieur et mise en scène : Alison Duddle. Photo : Laurent Quinkal. Production : Compagnie Animation. ↗ **AU BORD DU CORPS** Création & Interprétation : Eugénie Hersant-Prévert. Régie (en alternance) : Tiffany Le Jehan et Gaëtan Sourceau. Regard extérieur : Guillaume Bertrand. Création sonore : Gaëtan Sourceau. Administration & production : Tiffany Le Jehan. Diffusion : Pauline Taillard. Conception plateau : Tanguy Birot. Production : Balézocrique. ↗ **FARCE ET RATTRAPE** Chorégraphie : Teilo Troncy. Danse : Carole Dauvillier, Teilo Troncy, Emilien Brin en alternance avec Guilhem Charrier. Régie son et lumière : Johann Loiseau. Regards extérieurs : Emma Carpe. Création lumière : Geoffrey Torres. Création décor : Jef Naets. ↗ **FIAMMIFERI** Avec Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeeck. Mise en scène : Micheline Vandepoel. Conception : Barbara Moreau et Benoit Creteur. Écriture/dramaturgie : En collectif. Direction musicale : Vincent Verbeeck. Conception et réalisation scénographie : Benoit Creteur. Conception et réalisation marionnette : Barbara Moreau. Conception et réalisation accessoires : Benoit Creteur, Barbara Moreau, Vincent Verbeeck. Régie générale : Sébastien André ou Louison Assié. Conseil sonorisation : Louison Assié. ↗ **LACHER PRISE** Chorégraphie : Mickaël Six. Interprètes : Clotilde Penet, Elise Raymond, Léna Baccino, Gladys Coutelas, Claire Camous, Nicolas. Baurens, Sami Loviat-Tapie, Marius Fanaca, Gaddiel M'Bumba Maganga, Angélique Pacchioti. Création Musicale : Marius Fanaca et Cyril Cianciolo. ↗ **NO VERBAL** Auteure et interprète : Aurora Caja. Regard extérieur : Chiara Marchese et Alejandro Dutra. Création lumière et régisseur technique : Wanja Kahlert. Collaboration comme regard extérieur : Núria Curcoll, Stefan Kinsman et Roma Monasterio. Costumière : Eulàlia Roca et Aurora Caja. Scénographie : Aurora Caja et Chiara Marchese. Administration : Alpes concerts. Diffusion : Aurora Caja. ↗ **OCRE** Sur scène : Nelson Caillard et Sébastien Bouhana. Regards extérieurs : Pierre-Jean Braud et Allan Sartori. Co-auteurs : Nelson Caillard et Baptiste Thiébaud. ↗ **REFLET** Direction artistique : Xuan LE. Chorégraphie et interprétation : Shihya PENG et Xuan LE. Arrangement musicale : Jules EVRARD. Costumes : Peggy HOUSSET. Production – Diffusion : Marie LE TAERON. ↗ **RÉSINANCES** De et avec Sophie Bégulier, harpiste, Thomas Bodinier, circassien. ↗ **TEMPEST** Conception : Emeline Nguyen. Chorégraphie et Interprétation : Emeline Nguyen et Erwin Le Goallec. Regard extérieur : Nicolas Hubert. Composition musicale : Florent Cartalade sur les morceaux de Kae Tempest. Production : Cie La Gueutteuse. ↗ **THE FALLING MAN** Concept : Tom Weksler. Chorégraphie : Roser Tutusaus & Tom Weksler. Interprète : Tom Weksler. Musique : Franz Heinrich Biber. Production : Wonderground. Promotion & distribution : Katherina Vasiliadis. Conception des objets : Tom Weksler & Roser Tutusaus. Conception des costumes : Tom Weksler. ↗ **TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI** Mise en scène et interprétation : Olivier Lehmann et Hélène Rosset. Regard extérieur : Jacopo Faravelli Cie Anonima Teatro. ↗ **UMAMA** Performance : Agnè Maralyté. Artistic assistance : Claire Heggen. Puppet artist: Martynas Lukošius. Music: Phil Von. ↗ **HALL & PEACE** Direction : Roser Tutusaus. Concept, chorégraphie et dramaturgie : Roser Tutusaus & Tom Weksler. Interprètes-coauteurs : Tom Weksler & Oded Avinathan. Composition musicale : Miguel Marín Pavón. Création lumière : Roser Tutusaus. Collaboration à la création lumière : Filip Horn. Conception des costumes : Tom Weksler. Collaborateurs artistiques : Hadas (Lulu) Koren, Joan Català & Ariadna Montfort. Production : Wonderground.



**T** ES MES SPECTACLES  
AU PREMIER  
RANG.

Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.*

**Télérama**

**TUTOYONS LA CULTURE**