

MIMOS



PÉRIGUEUX

DU
3 AU 7
JUILLET
2024

FESTIVAL
DES
ARTS
DU
GESTE

BILLETTERIE

Le Théâtre
Esplanade Robert Badinter
billetterie.odyssee-perigueux.fr
05 53 53 18 71

LUNDI
14h - 17h30
DU **MARDI AU VENDREDI**
9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

LUNDI 01.07
+ **MARDI 02.07**
9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

DU **MERCREDI 03.07**
AU **SAMEDI 06.07**
10h - 19h

DIMANCHE 07.07
14h - 17h

POINT INFO

Village du festival
Esplanade Robert Badinter
05 53 53 18 71

DU **MERCREDI 03.07**
AU **SAMEDI 06.07**
10h à 22h

DIMANCHE 07.07
10h à 19h

ET AUSSI...

L'APPLICATION MIMOS
Sur Android et Apple



LE SITE WEB
odyssee-perigueux.fr

LES RÉSEAUX

@theatre_odyssee
 @theatreodyssee
 thtre.lodysse

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Le Théâtre et Le Palace sont équipés de matériel d'accessibilité (casques d'amplification sonore). Des subpacks peuvent être mis à disposition sur certains spectacles en grande salle, sur réservation auprès de coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES

Spectacle visuel
 Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
 Accessible aux personnes sourdes et malentendantes

ACCESSIBILITÉ DES LIEUX



LIEUX ACCESSIBLES AVEC ACCOMPAGNATEUR

La Visitation ; Parc de Vésone ; Jardin des Arènes ;
Places de la Gaité, de Navarre, Saint-Martin ;
Château Barrière ; Jardins de la Préfecture.



LIEUX NON ACCESSIBLES

Le Palace ; Le MAAP ; La Salle Sécrestat ;
Le cloître de la Cathédrale Saint-Front.

Les lieux du festival non répertoriés
ci-dessus sont accessibles.

Directrice de la publication → Nathalie Élain
Licences → L-R-22-2102 / L-R-22-2103 /
L-R-22-2104 / L-R-22-2105 / L-R-22-2106

Conception graphique → Bureau Cime
Impression → Maugein imprimeurs. Papier 100% recyclé

Les informations présentes dans cette brochure sont
celles connues au moment de l'impression en mai 2024.

SOMMAIRE

LE IN

P. 4

AUTOUR DU FESTIVAL

P. 24

LE OFF

P. 38

INFOS PRATIQUES

P. 48

BULLETIN DE RÉSERVATION

P. 51

ÉDITIONS

Une nouvelle édition de MIMOS se dessine, des moments de partage, d'émotions et de rencontres toujours très appréciés tant par les Périgourdins que par les visiteurs.

Le 40^e anniversaire du Festival, célébré l'année dernière, a été l'occasion d'une grande fête à travers toute la ville. Cette nouvelle édition perpétuera la dimension festive, mais elle n'en est pas moins une page nouvelle qui s'écrit. Une page qui nous fera renouer avec des formes plus originales, peut-être plus audacieuses, mais toujours aussi généreuses et sincères dans leur démarche.

MIMOS, c'est le festival périgourdin de spectacle vivant. Mais MIMOS c'est aussi un festival vivant en tant que tel, traversé par les défis, questions et enjeux qui secouent également notre société. Le genre, l'écologie, la guerre sont autant de thématiques qui traverseront l'édition 2024 avec des spectacles de compagnies venues de toute l'Europe, mais aussi des tables-rondes et des rencontres.

La Ville de Périgueux est fière de soutenir ce rendez-vous incontournable et de réaffirmer son soutien indéfectible à la création artistique, au mime et aux arts du geste. Je me réjouis de voir, une nouvelle fois, les artistes prendre place dans toute la ville pour des spectacles accessibles à tous et partout.

Je voudrais, enfin, saluer l'ampleur du travail effectué par l'équipe de L'Odysée et la formidable énergie des bénévoles qui accompagnent le Festival MIMOS.

Je vous donne rendez-vous pour cette 41^e édition du Festival MIMOS qui ouvrira en beauté l'été à Périgueux et espère vous y retrouver nombreux.



DELPHINE LABAILS
Maire de Périgueux

1^{re} vice-présidente du Grand Périgueux
Conseillère régionale

Nous célébrons la 41^e édition de MIMOS et goûtons le bonheur de retrouver des spectacles sur les places, dans les parcs, au Théâtre et dans des lieux inédits du festival. Car c'est encore et toujours cela que propose MIMOS, redécouvrir la ville habitée par les artistes : ils surgissent d'un buisson, apparaissent sur un cheval au pied d'une barre d'immeuble ou marchent en équilibre sur la ligne de faîte d'un toit, se tiennent à l'abri du monde dans le ventre d'un petit chapiteau ou officient près du temple de Vesunna, affairés à d'étranges rituels. On se tait, on s'étonne ensemble de ce que peuvent et expriment ces corps.

Cette année les artistes femmes sont particulièrement représentées en tant que metteuses en scène. C'est sans doute la traduction d'un paysage en évolution profonde et pour nous l'occasion de nous interroger sur la place de la création féminine aujourd'hui.

Nous vous invitons donc autour de performances, expositions, temps de rencontres qui seront autant d'occasions d'aborder la question de la représentation des femmes dans les métiers du spectacle vivant et celle de l'émancipation du corps féminin sur les scènes de théâtre et dans l'espace public.

Nous pourrions poursuivre les échanges autour d'un verre au Village du festival, aussi pour nous réjouir de la vitalité de ces Arts du geste qui savent réunir les publics de tous âges, et dont les extravagances tout autant que l'exigence aiguissent les regards et font place à la joie essentielle de l'étonnement.

Bon festival à toutes et tous !



NATHALIE ÉLAIN
Directrice de L'Odysée
& toute l'équipe de L'Odysée

LE IN

LE IN

Mer 3.07 — 14h
Jeu 4.07 — 12h30

Tout public



© DR

PRIX DU JURY
MIMOS 2023

SAPIENS SAPIENS

Compagnie Sur le Vif | France

→ CLOWN

« Ça bouge ! Tu as vu ? Non ? Tu es sûre ? Je te jure que ce buisson n'était pas là tout à l'heure... C'est toi qui as pris ma crêpe ? »

Il y en a deux. L'un est prêt à explorer. L'autre a surtout faim. Ils se camoufflent pour chasser et survivre. Dans un monde où plus personne ne leur ressemble et où la nourriture est abondante, ils vont vite apprendre les règles : quémander, voler, séduire, entrer en concurrence... Ce spectacle de clown tout public, physique et non verbal nous met sous le nez une version pas si éloignée de nous-même. Lauréate du prix du jury de MIMOS 2023, la compagnie Sur le Vif revient cette année pour notre plus grand plaisir dans les magnifiques jardins de la Préfecture.

This duo of clowns invites the audience to laugh all together so that life can taste good again!

LE PETIT PLUS → Poursuivez l'aventure préhistorique en vous rendant ensuite à l'exposition « De Laugerie-Basse au Regourdou, préHistoire(s) du MAAP » proposée par le Musée d'art et d'archéologie du Périgord !

À NOTER → Pour faciliter votre accueil sur le site de la Préfecture, achat des places 48h minimum avant la représentation.

55
MIN

LA PRÉFECTURE
(LES JARDINS)

Entrée 2 rue
Paul-Louis Courier

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass

8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini

[DÉAMBULATION + ASSIS PATERRE]

LE INMer 3.07 — 14h
Jeu 4.07 — 14hVen 5.07 — 14h
Sam 6.07 — 14h**Dès 12 ans**

© Nathanaël Charpentier

COPRODUCTION
L'ODYSSÉECRÉATION
2024

AS IF

La Troisième Génération | France

→ THÉÂTRE GESTUEL

As if est le récit véridique d'un jeune homme, surnommé « le caméléon » pour avoir emprunté plus de cinq cents identités différentes. Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé. » À travers ses propres mots se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de la sincérité de celles et ceux qui l'entourent.

Ici, le metteur en scène Sergi Emiliano i Griell enquête sur les profondeurs de la nature humaine par le biais du fait divers. Il propose une forme théâtrale troublante qui déplace les habitudes de regards et la texture même du temps présent. *As If* est une plongée captivante dans la fabrique du mensonge aussi bien que dans les coulisses de la création d'un spectacle.

As If is the true story of a young man, nicknamed "the chameleon" for adopting over 500 different identities.

À NOTER → Ce spectacle sera également programmé dans le « Tour de chauffe » de MIMOS, à Ligueux et Château-L'Évêque. Voir p.31
→ Spectacle avec paroles

40
MIN

📍 LE PARADIS
GALERIE VERBALE

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass

8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

6

LE INMer 3.07 — 15h
Séances scolaires → Jeu 4.07 — 9h15 + 10h30**Dès 1 an**

En coréalisation avec

O A
N A OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

KIBOKO

Le Friiix Club | France

→ SPECTACLE DE MARIONNETTES

Avec douceur et délicatesse, le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage imaginaire au Japon, en compagnie de petites poupées de bois colorées : les kokeshis. Elles sont les vedettes de cette création, construite comme un Haïku. À travers une série de cartes postales sonores et visuelles, nous suivons les tribulations de Kiboko. Ce spectacle sans paroles, porté par la composition musicale japonisante de Jacques Ballue, enchantera petits et grands !

Kiboko is a puppet show designed for toddlers that's composed like a series of audio and visual postcards, or animated Haikus, that will make you travel through an imaginary Japan.

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier Puppet party animé par Le Friiix Club et goûter à l'issue de la représentation. Voir p.36



© Dagmar Knerova

CRÉATION
202325
MIN

📍 LYCÉE BERTRAN DE BORN
(CHAPELLE) Entrée rue
Charles Mangold

8 € Tarif unique

Atelier 2€/personne

[ASSISES CONFORT]

7

LE IN**Mer 3.07 — 16h****Dès 6 ans**

BARREZ

Compagnie C'hoari | France**→ PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE IN SITU POUR BISTROTS**

Barrez, qui signifie « bourrués » en breton, est une pièce imaginée comme une extension in situ du spectacle *Distro* (voir p.12). Composé par Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry et Alexandre Arthaud, le trio donne directement rendez-vous dans les bars ou sur leur terrasse, pour partager un moment dansé, sous la forme de brèves de comptoir. Leur désir est de créer du lien, de faire un pont entre la danse contemporaine, la culture bretonne et la vie quotidienne. Par son énergie et une écriture mêlant physicalité, exigence et partage avec le public, cette pièce donne aux spectateurs et aux clients attablés une furieuse envie d'entrer dans la danse.

The three dancers invite the audience to bars or onto their terrace to share a dancing moment, a bit like a bit of bar talk.



© Nicolas Joubard

**30
MIN****📍 PLACE DU CODERC****Gratuit**

[DEBOUT]

8

LE IN**Mer 3.07 — 18h | Jeu 4.07 — 18h****Dès 12 ans**

© Hubert Amiel

HOME | MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

Nature II - Magrit Coulon | Belgique**→ THÉÂTRE GESTUEL**

« Home » est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique. Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résidents affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Les trois jeunes acteurs prêtent leur corps aux voix de ces anciens qui bafouillent des mots incompréhensibles, attendent un frère qui ne verra jamais, cherchent le numéro des renseignements dans le bottin - et nous font rire !

Irrévérant et très réaliste, ce spectacle est aussi une puissante méditation sur le temps qui passe.

In this closed world, where time seems to have its grip only on bodies, three residents of a retirement home confront the joys and tragedies of their daily lives.

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass**16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini**

[ASSISES CONFORT]

1H15**📍 LE PALACE**

9

LE IN

Mer 3.07 — 20h

Dès 12 ans



© Estelle Hanania

CROWD

Compagnie DACM - Gisèle Vienne | France

→ DANSE

Crowd, c'est une fête hypnotique sur un mix immersif d'une techno made in Détroit (Jeff Mills, Underground Resistance...). Slow motion, accélération ou suspension, le mouvement dilaté crée une distorsion de l'espace, du temps et des sens. Soudain, la lumière isole un ébat ou un combat, elle extrait une transe. Peu à peu, apparaissent des visages, des figures, des relations. Peu à peu, les individus fondent un corps collectif. Avec son regard acéré, Gisèle Vienne explore le rapport de l'art au rituel et dévoile nos tréfonds fantasmatiques pétris d'érotisme, d'amour, de mort et de folie. Dans ce *Sacre du Printemps* de notre temps, cette tribu hallucinée communique et entraîne avec elle le public.

Crowd is a hypnotic party based on an immersive mix of techno music made in Detroit.

À NOTER → Rencontre avec Gisèle Vienne, le jeudi 4 juillet à 11h. Voir p.33

1H30

LE THÉÂTRE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Jeu 4.07 — 11h | Ven 5.07 — 11h

Tout public



3H

Claudio Stellato | Belgique

→ PERFORMANCE

Claudio Stellato est un artiste pluridisciplinaire et avant tout un expérimentateur. À l'aise dans l'univers de l'absurde et de l'étrange, il mêle les pratiques et compose avec la danse, le cirque, le dessin.

Cette performance basée sur l'endurance et la composition en temps réel est une invitation à entrer dans le cœur de sa recherche pour une création qui verra sa première en 2026. Dans cet atelier à ciel ouvert sont donnés en partage les chemins sinueux de la création d'une œuvre, ses mutations lentes ou fulgurantes, ses voies obscures, percées d'instant magiques.

This performance based on endurance and composition in real time is an invitation to enter the heart of Claudio Stellato's research.



© DR

3H

ESPLANADE
ROBERT BADINTER

Gratuit

[DEBOUT]

LE IN**Jeu 4.07** — 20h**Dès 8 ans**

DISTRO

Compagnie C'hoari | France

→ PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE HOUBLONNÉE POUR 2 DANSEUSES

Si on entre dans un bar sans pour autant avoir la gorge sèche, c'est bien parce que c'est la soif de liens sociaux qui nous fait passer la porte.

Avec C'hoari, on ne compte plus la mousse, on libère les émotions. Ici, on danse comme avant, on sourit, on montre les dents. On se tamponne les coudes, on se déshabille du regard. On lâche prise, on se tient chaud, on cicatrise. Ici, on tisse le fil, on construit un rien, on crée du lien. On boit un coup, on se prend des coups mais à coup sûr on y revient.

If we enter a bar without necessarily having a dry throat, it's precisely because it's the thirst for social connections that prompts us to walk through the door.

À NOTER → Ne manquez pas *Barrez*, la version rue. Voir p.8



© @Michael Brun

**55
MIN****LA VISITATION****10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass****8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[ASSISES EN BOIS]

LE IN**Ven 5.07** — 17h | **Sam 6.07** — 10h + 17h
Dim 7.07 - 9h30 + 17h | Séance scolaire → Ven 5.07 - 10h30**Dès
5 ans**

© DR

LIBÉLUL.LA

Toti Toronell | Espagne

→ PETIT THÉÂTRE DE FOIRE | GESTE | CLOWN

Dans un petit théâtre de foire, le mari de Juju doit jouer tous les rôles et, sans même le vouloir, il fait étalage de son univers, particulier et artisanal. Un univers qu'il a créé de ses propres mains, avec des automates, des marionnettes et beaucoup d'humour.

Sans aucune autre prétention que de vouloir montrer les choses qu'il aime, Toti Toronell a construit ce petit théâtre de foire pour partager ses rêves, et à coup sûr, vous oublierez, durant ce moment suspendu, tout ce qui se passe à l'extérieur...

Toti Toronell has created an universe that he has crafted with his own hands, using automatons, puppets, and plenty of humor.

1H**LE CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE
SAINT-FRONT** Entrée par
la Cathédrale

Tarif unique

8 €

[ASSISES EN BOIS]

LE IN

Ven 5.07 — 16h | Sam 6.07 — 17h

Tout public

En coréalisation avec

CRÉATION
2024

© DR

LE BAL DES FILLES

Compagnie inEX- | France

→ THÉÂTRE PHYSIQUE | CHŒUR TOUT-TERRAIN

Parce que les femmes doivent défendre leur liberté d'agir jusque dans l'espace public, la compagnie inEX- s'empare de la rue, avec *Le Bal des Filles*, un chœur de marche pour huit femmes, soutenu par une puissante musique électro mixée en direct.

Rester soudées et créatives pour sortir du labyrinthe patriarcal vieux de tant d'injustices, telle est leur mission. Avancer, pousser les murs, chuter, se relever, sauter par-dessus les nuages pour sortir vers le haut, rire, chanter, danser. *Le Bal des Filles* est un poème né de colères de toutes les couleurs, une équipée musicale, métaphore des émancipations individuelles et collectives.

Le Bal des Filles is a poem in motion born from angers of all colors.

40
MIN

LYCÉE BERTRAN DE BORN
(LA COUR) Entrée rue
Charles Mangold

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass

8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini

[DEBOUT]

14

LE IN

Ven 5.07 — 18h | Sam 6.07 — 15h

Dès 9 ans

En coréalisation avec



UN PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Florence Lavaud - Chantier Théâtre | France

→ THÉÂTRE VISUEL

Créée en 1999, cette mise en scène d'*Un petit Chaperon Rouge* a reçu le Molière du meilleur spectacle jeune public en 2006. Le spectacle qui fête ses 25 ans cette année a été repris en novembre 2023 avec une toute nouvelle équipe.

Dans cette pièce de théâtre visuel, entre ombres et lumières les tableaux se succèdent et les images dialoguent avec le geste et la musique live. Cette reprise de la mise en scène originale est l'occasion pour Florence Lavaud de se questionner : comment aujourd'hui, le public jeune ou adulte va-t-il percevoir l'adaptation de ce conte ? Les regards ont-ils changé ? Pour le savoir il vous faudra vous aventurer sur des chemins pavés d'ombres cruelles !

In this adaptation of Little Red Riding Hood, fleeting and smiling images blend together amidst childhood memories, wisps of innocence, colorful palpitations, and a "certain" transition into adulthood.

À NOTER → Florence Lavaud sera présente à la table ronde organisée le samedi 6 juillet à 11h. Voir p.34

COPRODUCTION
L'ODYSSÉE

© Charles ZANG

1H

LE PALACE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

15

LE IN

Ven 5.07 — 20h

Dès 15 ans



VÉNUS ANATOMIQUE

Sarah Baltzinger | France

→ DANSE

Avec *Vénus Anatomique*, Sarah Baltzinger signe une nouvelle pièce plongeant cinq femmes dans un univers horrifique et absurde, entre étude anatomique et fiction féministe. La chorégraphe invite le spectateur à entrer dans un univers muséal qui dévoile une collection de Vénus Anatomiques (en référence aux fascinantes reproductions du céroplaste Clemente Susini). En travaillant sur l'idée de pantins qui n'existent que dans le regard du spectateur et qui ont pour seule mission une fonction anatomique et érotique, Sarah Baltzinger désire pousser à outrance la notion d'uniformisation. Elle s'intéresse au dérèglement du monde face au simulacre de l'image et tourne la féminité en mascarade dans un univers où performant inlassablement des identités fragmentées.

With *Vénus Anatomique* Sarah Baltzinger presents a new piece immersing five women in a horrific and absurd universe, blending anatomical study with feminist fiction.

À NOTER → Rencontre avec Sarah Baltzinger, le vendredi 5 juillet à 11h. Voir p.33

AUTOUR DU SPECTACLE → Exposition dans le hall du Théâtre. Voir p.32



© Sarah Aubel

1H

LE THÉÂTRE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Ven 5.07 — 22h

Tout public



© Ier Grandjean

RÉSISTE

Compagnie Les filles du renard pâle | France

→ CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

La compagnie Les filles du renard pâle était l'une des compagnies les plus attendues de l'édition précédente de MIMOS. L'orage survenu ce soir-là nous avait contraints à annuler la représentation. Mais notre attente et notre plaisir de les accueillir n'en est que plus fort et nous nous réjouissons de pouvoir présenter la bien nommée *Résiste*.

Cette pièce est, pour Johanne Humblet, une occasion de plus de « repousser ses limites ». Elle invente une manière de fusionner fil et funambulisme, qui font appel à des techniques, à des équilibres différents : grâce à un balancier accroché au milieu de son fil, et un système qui le rend instable, elle multiplie le potentiel de cet agrès. Et nous tient bouche bée tandis qu'elle parcourt ce chemin semblable à la vie où se succèdent les risques à prendre. Surtout ne rien lâcher, résister, rester libre, même en altitude !

A tightrope walker navigates a high wire. Whatever happens, never touch the ground, don't let go, resist !

40 MIN

PARC DE VÉSONE

Entrée rue du
26^e régiment d'Infanterie

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass

8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini

[DEBOUT, ASSIS PAR TERRE]

LE IN

Sam 6.07 — 11h + 16h
Séance scolaire → Ven 5.07 — 9h15

Dès 1 an

En coréalisation avec



© Pierre Planchenaud

SHA DOIZO

Le Friiix Club | France

→ SPECTACLE DE MARIONNETTES

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ?

Sha Doizo is the story of an imaginary creature that lives in an imaginary garden. One day, Sha Doizo encounters a treble clef and it's the beginning of a great adventure...

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier Puppet Party animé par Le Friiix Club et goûter à l'issue de la représentation de 16h. Voir p.36

25 MIN

LYCÉE BERTRAN DE BORN (CHAPELLE)
Entrée rue Charles Mangold

8€ Tarif uniqueAtelier **2€/**personne

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Sam 6.07 — 11h | **Dim 7.07** — 11h

Tout public

SEUL DUEL

Mathias Lyon | France

→ SPECTACLE POUR UN CAVALIER DANSEUR ET SON CHEVAL

Seul Duel est né de l'envie de se rappeler notre état hybride constitué d'autres animaux et ainsi de se rapprocher de ce que nous partageons avec eux. Notre corps, nos désirs, nos émotions. À la manière d'un rite contemporain, sculpté par la culture urbaine et la technique cavalière, un homme et un cheval célèbrent cette frontière poreuse. Une rencontre qui commence par l'acte quotidien, mais sacré, du contact du cavalier avec son cheval et qui plonge jusqu'à s'oublier.

AUTOUR DU SPECTACLE → Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du dispositif Olympiade Culturelle. Il est précédé de nombreux ateliers de pratique et répétitions ouvertes à tous. Voir p.36

In the style of a contemporary rite, sculpted by urban culture and equestrian technique, a man and a horse discover each other.



© Lucie Chaumell

40 MIN

GOUR DE L'ARCHE

Entrée
42 chemin de Saltgourde

Gratuit

▲ Jauge maximale de 220 places

[ASSISES EN BOIS]

LE INSam 6.07 — 18h30
Dim 7.07 — 18h30

Tout public

IMPACT D'UNE COURSE [MIMOS] X STADIUM

Collectif la horde dans les pavés | France & Suisse

→ DÉAMBULATION

Avec *IMPACT D'UNE COURSE [MIMOS] X STADIUM*, le jeune collectif suisse la horde dans les pavés a décidé d'aborder la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été conçue. Tout en douceur ils investissent le bitume, partent à l'assaut des monuments, escaladent le mobilier urbain, dans une chorégraphie aux frontières de la danse, du cirque et du parkour.

Le collectif donne à voir l'entraide et tresse les louanges de la solidarité : tendre une main, prêter une jambe, offrir une épaule sur laquelle se reposer. Les corps s'imbriquent, se soutiennent et gravissent un à un les étages comme on surmonterait, ensemble, quelque difficulté. Un guide-musicien les enveloppe d'une atmosphère intimiste et les interprètes nous entraînent, nez en l'air, dans un moment d'exploration collective, tout en suspension.

La horde dans les pavés invests the asphalt, attacks the monuments, climbs the urban furniture, in a choreography on the borders of dance, circus and parkour.



© Olivier Bourreau

≈ 1H

📍 LE RENDEZ-VOUS VOUS SERA COMMUNIQUÉ SUR LE SITE INTERNET ET AU POINT INFO

Gratuit

[DÉAMBULATION]

LE IN

Sam 6.07 — 20h

Dès 14 ans



© Christophe Raynaud de Lage

DRACULA - LUCY'S DREAM

Plexus Polaire - Yngvild Aspeli | Norvège & France

→ THÉÂTRE | MARIONNETTES | MUSIQUE | VIDÉO

Dans son adaptation visuelle du célèbre mythe de Dracula, Yngvild Aspeli prend le parti de librement s'inspirer de l'histoire de Bram Stoker pour s'attacher plus particulièrement à la figure de Lucy Westenra, caractérisée dans le roman par ses mœurs légères et sa liberté de pensée.

Nous plongeons avec cette jeune femme dans son combat contre son démon intérieur incarné par Dracula, figure de la domination et de l'addiction à une force destructrice. Vous voici appelés dans cet univers fantasmagorique peuplé de marionnettes à taille humaine, pour un voyage intime et psychique que vous n'êtes pas près d'oublier.

In her visual adaptation of the famous Dracula myth, Yngvild Aspeli chooses to freely draw inspiration from Bram Stoker's story, focusing particularly on the woman figure. The viewer embarks on an intimate and psychological journey into this phantasmagorical universe...

À NOTER → Spectacle avec quelques paroles en anglais

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

1H

📍 LE THÉÂTRE

LE IN**Sam 6.07 — 21h****Tout public**

© Big Up

LULUKNET KARAOKÉ

Compagnie Big Up | France

→ **KARAOKÉ MARIONNETTIQUE | BOUM**

LuluKnet c'est un karaoké, mais en mieux. C'est un karaoké avec des marionnettes. C'est le plus grand karaoké marionnettique du monde ! C'est d'ailleurs le seul. C'est comme au camping. C'est comme au Japon. C'est comme au comice agricole. C'est comme à Pigalle. *LuluKnet* c'est pour partout et c'est surtout pour tout le monde ! Bref, vous l'aurez compris, la Compagnie Big Up va mettre la fièvre du samedi soir au Village du festival !!!

LuluKnet is not just a simple karaoke ; it's the largest puppet karaoke in the world!

À NOTER → Ce spectacle sera également programmé dans le cadre de Dedans Dehors le dimanche 7 juillet à 21h15. Voir p.37

1H30

📍 **VILLAGE DU FESTIVAL**
(ESPLANADE ROBERT BADINTER)

Gratuit

[DEBOUT]

22

LE IN**Dim 7.07 — De 11h à 14h**

PIQUE-NIQUE PARTY ET SPAM-THÉÂTRE

Pour la dernière journée du festival, nous avons décidé de mettre les petits plats dans les grands. En effet, nous vous proposons de partager un pique-nique en compagnie du SPAM-THÉÂTRE.

À l'occasion de cette pause détente, ce collectif d'artistes cosmopolites proposera aux habitants de la ville et aux festivaliers une ambiance ludique et musicale où se tisseront peu à peu les éléments d'un moment festif inspiré par le lieu. Les musiciens et performeurs du SPAM-THÉÂTRE investiront le Parc de Vésone et inviteront petits et grands à jouer avec eux les pieds dans l'herbe.

SPAM-THÉÂTRE est composé d'artistes pluridisciplinaires qui proposent des créations in situ avec la participation du public.

We invite you to join us for a musical picnic full of surprises in the company of SPAM-THÉÂTRE.

À NOTER → Venez avec votre pique-nique ou régalez-vous de la cuisine qui vous sera proposée par les foodtrucks sur place.

LE PETIT PLUS → Prolongez le plaisir avec la cérémonie de remise des prix du OFF qui se déroulera à 14h ! Voir p.46



© DR

3H

📍 **PARC DE VÉSONE**

Gratuit

[DEBOUT, ASSIS PAR TERRE]

23

PLATES COUTURES

EXPO

Marnie Chaissac

Avec une aiguille et du fil rouge, Marie Parent alias Marnie Chaissac, reprise depuis 2019 des reproductions d'œuvres de notre patrimoine artistique représentant des figures féminines peintes par des hommes. Par ce geste, elle souligne des vérités effacées, réhabilite, répare ou rend hommage à ces figures à qui on a bien voulu céder comme unique place, celle de la muse ou du modèle. Elle interroge, met en scène la place des femmes et les violences réelles ou symboliques dans l'histoire de l'Art, évidemment, et dans l'Histoire, tout court.

L'exposition sera inaugurée par une performance de l'artiste. Le public est invité à l'intimité de sa création, à l'étrange et ambigu cérémonial de cette couturière.

L'artiste reprend le geste du peintre, redessine sous nos yeux les corps et les visages de ces œuvres patrimoniales, fait revenir ce qui n'était pas dit dans le tableau. Si on tend l'oreille on entend le glissement de l'aiguille. Elle reprise dans le temps présent, pour mettre au jour les blessures secrètes, les coutures profondes, les entraves, les douleurs, les voix des femmes silencieuses.



AUTOUR
DU
FESTIVAL

EXPOSITION → DU MERCREDI 3 AU
SAMEDI 6 JUILLET

De 14h30
à 18h30

📍 GALERIE
L'APP'ART

PERFORMANCE
+ VERNISSAGE → MERCREDI
3 JUILLET

À 11h

Durée : 1h

📍 GALERIE
L'APP'ART

Gratuit

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Situé sur l'Esplanade Robert Badinter, en face du Théâtre, le Village est le cœur névralgique du festival. On vient y flâner, se reposer, boire une verre, se restaurer, écouter de la musique... On y trouve également le point info ainsi que la boutique du festival. En résumé, c'est the place to be !

Ouvert de 10h à 23h30 du mercredi au samedi et de 10h à 19h, le dimanche.

LE POINT INFO

Besoin d'un renseignement ? Notre équipe se fera une joie de répondre à toutes vos questions concernant le festival.

LA BOUTIQUE

Offrez-vous des souvenirs du festival grâce à sa boutique officielle.

LE BAR

Venez découvrir notre sélection de bières, vins, et jus de fruits.

UNE PETITE FAIM ?

Du mercredi au samedi, des foodtrucks seront installés sur le Village du festival.

LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE

ILEKTAN

Blues rock touareg

Périgueux / Rennes

Entre chants en langue tamasheq et riffs de guitare endiablés, Ilekta propose une traversée blues-rock du désert ! Sur scène, à la croisée des musiques du monde et du blues folk, leur musique évolue vers une tempête de sable résolument rock !

MERCREDI 3 JUILLET — 21H30

Au Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat avec Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



© DR

CLUB SANDWICH

Jazz fusion

Périgueux

Club Sandwich est un quintet de jazz fusion instrumental qui allie des sonorités qui vont du rock à l'éthio-jazz, en passant par le funk et le be-bop ou encore par la bossa et le ska. En live, le quintet jamais avare d'énergie déploie des morceaux dansants qui ne cessent de surprendre.

JEUDI 4 JUILLET — 21H

Au Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat avec Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



© DR

AFTER GEOGRAPHY

Britpop, Glam rock

Lyon

Annoncé dans le *Rock & Folk* du mois d'avril comme étant « l'un des groupes français à suivre », After Geography aurait pu vivre il y a six décennies, quelque part entre un concert des Beatles et le comptoir en zinc d'un pub anglais. Britpop ou Glam Rock, un brin folk dans l'intention, parfois punk dans l'énergie : pour After Geography après tout, peu importe le genre, du moment qu'il y ait la musique !

VENDREDI 5 JUILLET — 21H

Au Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat avec Some Produkt



© Laureline Bazoge

STAGE FRANCO-ALLEMAND DU 1^{ER} AU 8 JUILLET

THÉÂTRE D'OBJETS ET JEU MASQUÉ :
VERS UN THÉÂTRE ONIRIQUE

INTERVENANTS : ANKE GERBER LIONEL MENARD

Ce stage convie à un voyage aux frontières de la réalité et du rêve, à travers le travail du masque, la manipulation de matériaux et la création d'objets marionnettiques.

L'engagement physique du corps dans le jeu masqué sera abordé par un travail d'écoute et de sensibilisation aux matériaux. À travers les techniques de manipulation, il s'agira d'explorer les principes de dissociation, les points fixes et les impulsions. L'objectif étant de rendre l'inerte vivant, de transformer l'objet en personnage, et la matière en marionnette...

Ce stage s'adresse à des jeunes artistes du spectacle vivant : comédiens, danseurs, marionnettistes, mimes ou metteurs en scène, professionnels ou en voie de professionnalisation, venus de France et d'Allemagne.

RESTITUTION

SAMEDI 6 JUILLET — 15H

Salle Sécrestat | Gratuit

info@plateforme-plattform.org
ou sur www.plateforme-plattform.org

Atelier proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et le festival MIMOS à Périgueux, en partenariat avec l'ITI Berlin. Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

LES TRAININGS DU MATIN

Les intervenants artistiques proposent tous les matins une séance de training corporel ouverte à tous (sur inscription). Quoi de mieux pour débiter bon pied bon œil chaque nouvelle journée du festival ? Venez en tenue sportive et en baskets !

DU 3 AU 7 JUILLET — 10H
Salle Sécrestat | Gratuit | Durée : 1h

Infos et réservations :
07 49 44 90 16
coline.roulies@odyssee.perigueux.fr



© DR

PLATTFORM[•] OFAJ
DFJW

ACADÉMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE #5

FORMATION PROFESSIONNELLE DU 1^{ER} AU 27 JUILLET

Cette Académie est une formation professionnelle de 140h, une immersion de quatre semaines dans le corps et le mouvement dramatique. Durant tout le mois de juillet, les participants auront l'occasion de se familiariser avec de nombreux outils de création issus des divers enseignements et pratiques des Arts du Mime et du Geste.

Les Arts du Mime et du Geste offrent un large éventail de pratiques et d'esthétiques et ne cessent de se diversifier. Ils regroupent une quantité croissante d'artistes et de compagnies à travers le monde dont les travaux sont basés sur une dramaturgie corporelle : théâtre gestuel, mime, théâtre visuel, mime corporel, danse-théâtre, théâtre physique, etc. Ces dramaturgies sont fondées, entre autres, sur un héritage français : Étienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau. Peu à peu, elles se sont mêlées à d'autres genres du spectacle vivant : marionnettes, théâtre de texte, danse, cirque, arts de la rue...

OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE LA FORMATION

Faire du corps l'instrument privilégié de l'expression dramatique nécessite un training quotidien et l'acquisition de savoirs et savoir-faire spécifiques, indispensables pour l'employabilité des artistes dans ce secteur du spectacle vivant. Cette formation vise à donner aux participants de nombreux outils de création, de composition, d'improvisation, de dramaturgie, d'analyse du mouvement dramatique, etc. Chaque semaine est organisée autour d'objectifs spécifiques.



© Moco Appuis

INTERVENANTS

Claire Heggen, Jean-Claude Cotillard, Agnès Delachair & Sergi Emiliano i Griell (Cie Troisième Génération), Denise Namura & Michael Bugdahn (Cie À Fleur de Peau), Esther Mollo, Yael Karavan, Sophie Kasser & Stéphane Lévy (Cie Moveo).

RESTITUTION D'ATELIER

**LES SAMEDIS 6, 13, 20
ET 27 JUILLET — 11H**

Gymnase du Lycée Albert Claveille
Gratuit | Durée : 1h30

Plus d'infos : academie.ete.amg@gmail.com

EN MARGE DU FESTIVAL

RENCONTREZ LE NOUVEAU GROUPE GESTE(S) !



Le Groupe Geste(s) est né en 2008. Ses membres portent chacun dans leur projet culturel un intérêt appuyé pour les dramaturgies corporelles. Aujourd'hui cette association rassemble plusieurs théâtres situés en Île-de-France ainsi que le festival MIMOS.

Ce rendez-vous proposé à l'occasion du festival s'adresse aux curieux, aux artistes et aux professionnels. Il a pour objet d'actualiser les actions et les projets du Groupe Geste(s) qui, afin de se tenir au plus près des réalités du secteur du spectacle vivant, souhaite renouveler ses modalités de soutien à la création et à la diffusion des œuvres appartenant au champ des arts du geste.

→ JEUDI 4 JUILLET

De 16h30 à 18h
Gratuit

📍 LA VISITATION

RENCONTRE AU CONSERVATOIRE

Le festival est un lieu de convergence pour de nombreux professionnels des arts du mime et du geste. À cette occasion, directeurs de Conservatoire, membres de la Direction Générale de la Création Artistique, élus, formateurs et enseignants se réuniront le 3 juillet pour échanger sur les conditions de la création d'un département arts du mime et du geste, à Périgueux et en Île-de-France (en partenariat avec le Plus petit cirque du monde de Bagneux.)

LES VISITES MIMÉES

L'office de tourisme vous propose une visite inédite avec un comédien et un guide-conférencier. Ce duo prenant l'histoire au sérieux, sans sérieusement vous la présenter, se permettra de dépasser le premier degré avec assiduité !

→ MARDI 02.07 — 15 H | Durée : 1h30

7€ / Réduit 5€ (Plus de 65 ans / Étudiants moins de 26 ans / Enfants de 12 à 18 ans, PMR).
Réservation auprès de l'Office de tourisme :
05 53 02 80 22

Destination
PÉRIGUEUX
Capitale de la gourmandise

LE TOUR DE CHAUFFE DE MIMOS

L'Odyssée, accompagnée par le Grand Périgueux, a souhaité ouvrir les festivités de MIMOS avant l'heure pour deux communes de l'agglomération. S'appuyant sur la politique culturelle du Grand Périgueux, « la culture pour tous et partout », ces représentations décentralisées inaugurent une édition d'un festival qui s'affirme plus que jamais sans frontières.

La Compagnie Troisième Génération, associée à L'Odyssée, présentera *As If*, une plongée

captivante dans la fabrique du mensonge aussi bien que dans les coulisses de la fabrique d'un spectacle. À travers *As If*, le metteur en scène Sergi Emiliano Griell s'appuie sur l'univers du fait divers et relate le récit inspiré de l'histoire vraie d'un jeune homme surnommé le « Caméléon » qui a usurpé plus de cinq cents identités différentes dans la seule et unique quête d'être aimé. Voir p.6

→ À partir de 12 ans | Gratuit | Durée : 40 min

→ SAMEDI 15 JUIN

À 20h30

📍 SALLE BERNARD BARBIER
LIGUEUX

→ SAMEDI 22 JUIN

À 20h30

📍 SALLE POLYVALENTE
CHÂTEAU-L'ÈVÈQUE



© Nathanaël Charpentier

COPRODUCTION
L'ODYSSÉE

CRÉATION
2024

En partenariat avec :



Château l'Évêque

LE GRAND
Périgueux
Communauté d'Agglomération

VÉNUS ANATOMIQUE

EXPO

Conçue comme une préparation et un prolongement du spectacle *Vénus Anatomique* (voir p.16), cette exposition permet d'appréhender les sources d'inspiration et de réflexion de Sarah Baltzinger, notamment à travers ses références aux fascinantes reproductions du céroplaste italien Clemente Susini.

Ces modèles de cire créés à la fin du XVIII^e siècle et destinés à enseigner l'anatomie féminine aux étudiants en médecine témoignent d'un rapport ambigu entre science et corps idéalisé, entre *memento mori* et extase d'un corps féminin abandonné.



© Sarah Aubel

↓
VENDREDI 5 JUILLET

Dès 19h

📍
HALL DU THÉÂTRE

Gratuit

LES RENCONTRES

RENCONTRE AVEC GISELE VIENNE

Gisèle Vienne est une artiste majeure des scènes contemporaines. Elle nourrit son travail d'approches croisées, qui vont de la philosophie aux arts de la marionnette, de la musique à la lecture politique et esthétique des violences sociales. Dans la continuité d'artistes comme Bob Wilson, Pina Bausch ou Tadeusz Kantor, ses pièces proposent un déplacement perceptif qui réveille et renverse les sens.

Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur le spectacle *Crowd* présenté au théâtre en ouverture du festival et nous permettra de déplier la multiplicité des attentions portées au travail d'écriture et de mise en scène.

→ Plus d'infos sur le spectacle p.10

↓
JEUDI 4 JUILLET

11h — Durée : 1h
(accueil café dès 10H30)

📍
LA VISITATION

Gratuit

RENCONTRE AVEC SARAH BALTZINGER

Installée entre la France et le Luxembourg, Sarah Baltzinger est une danseuse et chorégraphe émergente qui utilise le corps comme un outil complexe de possibilités visant à déformer et détruire l'approche naturelle du mouvement. Elle explore la désarticulation jusqu'aux limites physiques, et joue volontiers de contrastes et de contradictions. Les corps en jeu se manifestent alternativement comme outil de langage et objet de sublimation.

Cette rencontre permettra d'aborder les spécificités de sa recherche formelle et ce qui a guidé sa nécessité de traiter des représentations du corps féminin à travers son dernier spectacle *Vénus Anatomique*.

→ Plus d'infos sur le spectacle p.16

↓
VENDREDI 5 JUILLET

11h — Durée : 1h
(accueil café dès 10H30)

📍
LA VISITATION

Gratuit

TABLE RONDE

PORTRAITS DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE SUR LES SCÈNES DE THÉÂTRE

↓
SAMEDI 6 JUILLET
 11h
 (accueil café dès 10h30)
 Durée : 1h30

📍
LA VISITATION
 Gratuit

Cette édition du festival manifeste que les femmes artistes sont bien présentes sur les scènes contemporaines.

Nous prendrons le temps d'entendre ces chorégraphes, plasticiennes, interprètes, spectatrices, pour partager les réflexions sur la représentation d'un corps féminin bien souvent encore fétichisé et stéréotypé.

Cet échange s'appuiera sur les témoignages d'artistes présentes sur le festival, engagées ou non dans la déconstruction des représentations liées au genre.

On s'appuiera également sur trois spectacles donnés sur cette édition de MIMOS : *Le Bal des Filles* (p.14), *Un petit Chaperon Rouge* (p.15) et *Vénus Anatomique* (p.16) pour explorer comment ces productions artistiques permettent de mettre en mots nos subjectivités, pour mieux faire face aux impasses et questions de notre époque.

CAUS'RUE

GYMNASTIQUE DÉMOCRATIQUE

↓
VENDREDI 5 JUILLET
 18h
 Durée : 1h

📍
VILLAGE DU FESTIVAL
 Gratuit

Les Caus'Rues sont des causeries en espace public, sur l'espace public, pour tous les publics ! Temps d'échanges, de réflexions et de rencontres, les Caus'Rues convoquent et questionnent notre bien commun : l'espace public.

Aller droit au but, dribbler d'idées en idées, défendre ses arguments... Quoi qu'il arrive, il faut qu'ça matche ! La palabre est un sport collectif et la place du village un terrain de jeu idéal. 60 minutes chrono pour donner corps à la notion d'espace public. À sa gauche les pour, à sa droite les contre et au centre : la rue !

→ Avec Alec Somoza
 → Mise en rue Fabrice Richert



© DR

Autour de la Caus'Rue :
Apé'rue offert à l'issue de la représentation

Une agitation publique proposée par la fédération Grand'Rue et Sur le Pont, CNAREP.



En partenariat avec la Cie Du Grenier Au Jardin.



LES ATELIERS

ATELIERS SEUL DUEL

Mathias Lyon, Julien Defaye, Patrice Wang et Bubastis, le cheval, seront présents sur le quartier du Gour de l'Arche dès le lundi 24 juin et en immersion dans le quartier pendant deux semaines. Afin de permettre la rencontre avec les artistes et le cheval, de replacer la notion de « sauvage » dans notre vie, de questionner les notions de liberté et de contraintes, des ateliers corporels et des ateliers d'expression seront proposés.

Réservation conseillée au 07 49 44 90 16 ou coline.roulies@odyssee.perigueux.fr
Plus d'infos sur le spectacle p.19

LUNDI 1^{ER} JUILLET
MARDI 2 JUILLET
MERCREDI 3 JUILLET
JEUDI 4 JUILLET

De 17h à 19h
Ateliers ouverts au public
de 8 à 99 ans
Gratuit


GOUR DE L'ARCHE
42 CHEMIN
DE SALTGOURDE

À NOTER → Le spectacle *Seul Duel* bénéficie du dispositif Olympiade Culturelle, alloué par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'objectif est de faire dialoguer les arts et le sport, avec la volonté de refléter la vitalité de la création artistique, à travers des propositions artistiques inclusives et participatives.

ATELIERS PUPPET PARTY

Par le Friiix Club | Atelier de théâtre de marionnettes en plein air

Objectif : découvrir la grande famille de la marionnette et s'essayer à la manipulation de sa propre marionnette en public ! L'atelier est l'occasion pour chaque participant de révéler l'artiste qui est en lui. Accompagné par un artiste professionnel, vous construirez une marionnette, apprendrez à la manipuler puis à vous exprimer avec elle.

MERCREDI
3 JUILLET

De 16h à 17h
Goûter offert entre la représentation de *KIBOKO* et l'atelier (voir spectacle p.7)
Sur réservation — 2€


LYCÉE BERTRAN
DE BORN

SAMEDI
6 JUILLET

De 17h à 18h
Goûter offert entre la représentation de *SHA DOIZO* et l'atelier (voir spectacle p.18)
Sur réservation — 2€


LYCÉE BERTRAN
DE BORN

LE IN EN EHPAD

Dans une volonté de partager un moment intergénérationnel, la Cie Sur le Vif présentera son spectacle *Sapiens Sapiens* aux résidents de l'EHPAD Parrot ainsi qu'à leur famille durant la semaine du festival.

LE OFF EN PRISON

Depuis 2008, L'Odyssée collabore avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Dordogne. Cette année encore, une compagnie du OFF ira présenter son spectacle au sein de la maison d'arrêt de Périgueux durant la semaine du festival.

LE OFF À BOURROU

MIMOS fera escale à Bourrou, le dimanche 7 juillet à 11h, avec le spectacle *Contour* de Tsubasa Watanabe à l'occasion des dix ans du Café Lib'.

En partenariat avec le Café Lib'
Voir page spectacle p.41



DEDANS DEHORS & MIMOS

Voilà dix ans que le Sans Réserve, SMAC de Périgueux et ses partenaires s'activent à développer le lien entre le quartier du Bas-Toulon, ses habitants et la culture. Cette année, le partenariat avec MIMOS se renforce avec 2 spectacles issus de la programmation du festival qui seront accueillis sur la journée. Vous pourrez retrouver *Le Banc* de la Compagnie L'Aurore, à 20h et *LuluKnet Karoké* de la compagnie Big Up, à 21h15.

Voir pages spectacles p.22 et 44

LE BANC

Compagnie L'Aurore



DIMANCHE 7 JUILLET

20h — Durée : 15min



LE SANS RÉSERVE

Gratuit

LULUKNET KAROKÉ

Compagnie Big Up



DIMANCHE 7 JUILLET

21h15 — Durée : 1h30



LE SANS RÉSERVE

Gratuit

LE OFF

LE OFF

MER 3.07	11h / 18h	Place de la Gaité
JEU 4.07	10h30 / 19h30	Château Barrière
VEN 5.07	10h	La Visitation
VEN 5.07	19h30	École Lakanal
SAM 6.07	12h / 17h	Square Jean Jaurès
DIM 7.07	16h30	Place de la Vertu

MER 3.07	15h30 / 19h30	École Lakanal
JEU 4.07	16h / 18h30	Place Saint-Martin



© Jef Rabillon

7 SAMOURAÏS

COMPAGNIE
VERSION 14 | France

7 *Samourais* associe danse hip hop et poésie pour donner vie par le corps et la parole à sept poèmes. Un danseur de 23 ans et un comédien de 56 ans découvrent comment se construire et se reconstruire. Le spectacle s'inspire du film d'Akira Kurosawa qui raconte le combat de chacun d'entre nous pour trouver l'équilibre entre nos valeurs et nos actions, mais aussi la reconquête perpétuelle de notre liberté.

7 Samurais combines hip-hop dance and poetry to bring to life seven poems through body and word.

→ Tout public

50 MIN
HIP HOP
POÉSIE

vivant EN
BRETAGNE
S3



© Germaine Veille

À PEU DE CHOSSES PRÈS

COMPAGNIE GLU | France

Deux sœurs font avec ce qu'il leur reste. Une boîte de rangement en plastique, un bout de cordon électrique en guise de laisse et leur relation. Elles vivent de leurs larcins, possèdent peu mais meublent le vide de leur imaginaire. Et si ces deux clowns ont toujours compté l'une sur l'autre et l'une pour l'autre, aucune ne dédaignera faire une bonne crasse à l'autre... ou au public !

If these two clowns have always relied on each other, neither will hesitate to play a prank on the other... or on the audience!

→ Dès 12 ans

45 MIN
DUO GESTUEL
ET CLOWNESQUE

LE OFF

MER 3.07 11h30 / 13h30 / 17h / 19h
Square Jean Jaurès

JEU 4.07 11h / 13h / 16h30 / 18h
Place de Navarre

VEN 5.07 13h / 15h30 / 18h / 19h30
Esplanade du Souvenir

SAM 6.07 13h30 / 16h / 18h / 20h30
Jardin des Arènes

DIM 7.07 11h / 16h / 18h
Square Jean Jaurès

MER 3.07 16h Square Jean Jaurès

JEU 4.07 16h30 Place Saint-Louis

VEN 5.07 11h / 18h Place de la Vertu

SAM 6.07 19h Place du Coderc

DIM 7.07 16h30 Jardin des Arènes



© DR

ARTIFICES

COMPAGNIE ARESKI | France

La Compagnie Areski vous convie à un grand banquet artistique où l'on célèbre « l'art avec un grand tas » comme disait Jacques Prévert. L'action prend place sur une longue table sur laquelle vont se déplacer des objets et des images détournées à la façon d'un défilé poétique et absurde. Placés sur des tapis roulants, ces éléments vont tisser d'infimes variations visuelles et sonores autour du geste créatif, au grand plaisir des petits et des grands assis des deux côtés de la table.

The action takes place on a long table upon which objects and images move in a way reminiscent of a poetic and absurd parade.

→ Dès 6 ans
→ Jauge de 40 personnes

20
MIN

PERFORMANCE
D'OBJETS



© DR

BISON

COMPAGNIE SAÄ | France

Aux portes de nos destins complexes et solitaires, se poser des questions, une question : est-ce qu'on est obligé d'utiliser des mots compliqués pour parler d'Amour ? Si nos instincts primitifs demeurent, si nous décidons de leur laisser l'espace, si le mouvement intrinsèque de nos cellules se rappelle de la parade de l'ancêtre BISON, spectateur de nos innombrables fresques, alors que dire de plus ? Comment dire mieux ? Comment dire simple ? Comment dire l'Amour ?

At the threshold of our complex and solitary destinies, one question arises: must we use complicated words to speak of Love?

→ Tout public

30
MIN

DANSE

LE OFF

MER 3.07 11h / 18h Place de la Vertu

JEU 4.07 16h / 19h Jardin des Arènes

VEN 5.07 10h / 12h Le MAAAP

SAM 6.07 12h30 / 17h30 Parc de Vésone

DIM 7.07 18h Place du Coderc

+ DIM 7.07 11h Bourrou

MER 3.07 11h30 Esplanade du Souvenir

JEU 4.07 11h30 / 17h Square Jean Jaurès

VEN 5.07 19h Place du Coderc

SAM 6.07 10h / 16h30 Place Aristide Briand

DIM 7.07 10h Parc de Vésone



© DR

CONTOUR

TSUBASA WATANABE | Japon

Cet artiste japonais allie sa grande habileté technique et sa créativité avec le diabolo et plusieurs mouvements de danse au service d'une chorégraphie passionnée. Il touche les contours des objets et des gens et explore leur paysage intérieur... Il s'imprègne de tout ce qui l'entoure rendant chacune de ses performances uniques.

→ Tout public

20
MIN

DIABOLO



© DR

DE ALGODÓN Y CAUCHO

COMPAGNIE MALA BRIGO | France & Espagne

Ce spectacle nous plonge dans l'univers des villages ruraux. Deux artistes, un mâl chinois au milieu de la scène, de la danse et du mouvement, des portés acrobatiques et de la corde lisse pour une atmosphère poétique. *De algodón y caucho* (le coton et le caoutchouc), nous raconte, au rythme des paniers de récolte, le travail rural, les aïeux qui besognaient dans les champs, l'idée de communauté, la force et la richesse des villages...

Two artists, a Chinese pole in the middle of the stage, dance and movement, acrobatic lifts, and aerial rope create a poetic atmosphere.

→ Tout public

45
MIN

CIRQUE
MÂL CHINOIS

LE OFF

MER 3.07 11h / 18h Place Saint-Martin
JEU 4.07 13h30 / 19h30 Square Jean Jaurès

MER 3.07 17h30 Parc de Vésone
VEN 5.07 18h Parc Aristide Briand
SAM 6.07 22h30 Square Jean Jaurès



© DR

DISTORSION

COLLECTIF SUR LE BORD & COMPAGNIE MA BULLE
 | France

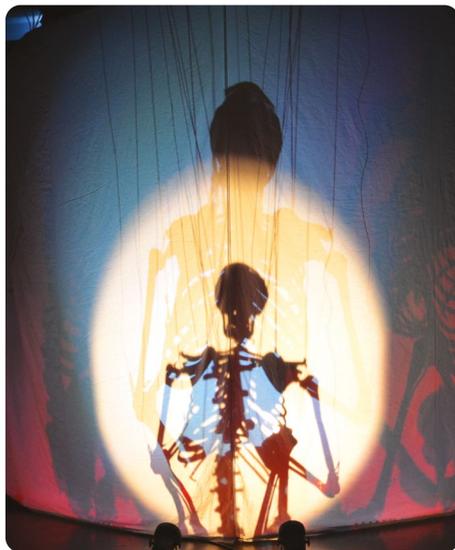
Comment parler d'Alzheimer ? Comment décrire, interpréter, imaginer ce qui ne s'explique aujourd'hui encore pas aisément ? Comment ne pas exagérer, tourner en ridicule ou infantiliser un être qui retrouve pourtant le langage et l'apparence de l'enfant ? Mamie Fernande a aujourd'hui 82 ans. Elle aime tricoter et danser la vie. Mais la vie disparaît. Des moments, des instants, des fragments, des bouts de soi, d'elle, que nous essayons au mieux de rattraper pour qu'elle ne perde pas le fil, son fil.

How to talk about Alzheimer's? How to describe, interpret, imagine what is still not easily explained today?

→ Dès 12 ans

50
MIN

**MARIONNETTES
 DANSE**



© Tourn

FEU FOLLET

**COMPAGNIE
 LA PATTE FOLLE** | France

Enclume est seul dans sa torpeur, immobile. Les 3 feux follets, ses anges gardiens ou amis, viennent le voir. Quoi de mieux pour exorciser son mal-être que d'aller s'enflammer sur le dancefloor ? Dans les faits, oui, mais ce n'est pas toujours si simple... C'est l'histoire d'un combat, ordinaire et quotidien, qui traverse et résonne dans nos os chaque jour et dont les ressources se trouvent simplement à l'intérieur de nous.

It's the story of a battle, ordinary and daily, that crosses and resonates in our bones every day and whose resources are simply found within us.

→ Dès 7 ans

45
MIN

MARIONNETTES

LE OFF

MER 3.07 22h30 Esplanade Badinter
JEU 4.07 22h Place Francheville
VEN 5.07 23h Château Barrière

MER 3.07 19h30 Château Barrière
JEU 4.07 15h30 Parc Aristide Briand
VEN 5.07 16h30 Esplanade du Souvenir



© DR

GAÏA 2.0

COMPAGNIE BAKHUS | France

Cette création est guidée par l'envie de questionner la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet, l'homme nature se confronte à l'homme augmenté. Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ?

This creation is driven by the desire to question the role of technological advancements in our daily lives, their influences, and, in this context, the meaning of the word "Humanity."

→ Dès 7 ans

50
MIN

DANSE



© DR

LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU !

COMPAGNIE 22 | France

Reclus dans une maison décrépie, 4 personnages un peu étranges organisent leur survie, sans se parler. Leur quotidien est rythmé par des rituels absurdes et des routines obsessionnelles qui paraissent pourtant vitales à leur équilibre. Du théâtre visuel, corporel et sonore, qui donne à voir la condition humaine, parfois drôle, parfois mélancolique. Une proposition qui trouve son issue dans une autre fin possible ; celle de la fête, puisqu'elle se termine en DJ set !

Secluded in a dilapidated house, 4 somewhat strange characters organize their survival without speaking to each other.

→ Tout public

40
MIN

**THÉÂTRE CHORÉGRAPHIÉ
 ET SONORE**

LE OFF

MER 3.07	12h30 / 19h30	Place Louis Magne
JEU 4.07	19h	Place du Coderc
VEN 5.07	13h / 17h	Square Jean Jaurès
SAM 6.07	16h30 / 19h30	Château Barrière
DIM 7.07	17h30	École Lakanal

MER 3.07	10h30 / 13h / 16h30 / 18h30	Jardin des Arènes
JEU 4.07	10h / 12h	Le MAAP
VEN 5.07	11h / 16h / 19h	Square Jean Jaurès
SAM 6.07	11h / 18h	Place de la Vertu
SAM 6.07	13h30 / 15h30	Parc de Vésone
DIM 7.07	17h	Place de la Gaité
DIM 7.07	20h	Dedans Dehors (p.37)



© Alexis Rodriguez Cancino



© JM Coubart

LAST CALL

REACT PUBLIC
PERFORMANCES | France & Suède

Batterie faible, sans chargeur. Nous regardons notre téléphone apeurés. 0%... extinction. Panique ! Une cabine téléphonique... nous pouvons appeler depuis une cabine téléphonique. Il y en avait une à chaque coin de rue, on doit bien en trouver une quelque part... Sauf qu'il n'en reste aucune ! Que se passerait-il s'il y avait une cabine téléphonique ici, maintenant ? Comment nous adapterions-nous à la superposition du présent avec les années 90 et leur cortège infini de références pop ?

What would happen if there were a phone booth here, now? How would we adapt to the juxtaposition of the present with the 90s?

→ Tout public

40
MIN

THÉÂTRE GESTUEL

LE BANC

COMPAGNIE L'AUREOLE | France

Deux hommes se retrouvent sur un banc. Ils s'ignorent jusqu'à ce que leurs corps semblent prendre l'initiative de la rencontre. Qu'est-ce qui les pousse l'un vers l'autre ? Le désir de l'autre, et puis encore ?

Two men find themselves on a bench. They ignore each other until their bodies seem to take the initiative to meet. What drives them towards each other?

→ Tout public

15
MIN

THÉÂTRE GESTUEL
MARIONNETTES

LE OFF

MER 3.07	19h	Place du Coderc
JEU 4.07	10h 20h	La Visitation Esplanade Badinter
VEN 5.07	10h	Place Francheville
SAM 6.07	11h30 / 18h	École Lakanal
DIM 7.07	10h30	Château Barrière

MER 3.07	10h / 12h30	Le MAAP
JEU 4.07	13h / 17h30	Jardin des Arènes
VEN 5.07	11h30 / 18h30	Place Saint-Martin



© José Marin Rodriguez

SENIA

COMPAGNIE FIL D'ARENA
| Espagne

Senia est une réflexion sur l'inertie du mouvement et le besoin de s'arrêter dans un système mécanique et surproductif qui ne nous le permet pas. Un raisonnement né en pleine pandémie, pendant le confinement, qui prend forme aujourd'hui pour pointer du doigt le rythme effréné du quotidien, où l'on ne s'arrête ni pour respirer ni pour admirer le chemin...

Senia is a reflection on the inertia of movement and the need to pause in a mechanical and overproductive system that does not allow us to do so.

→ Tout public

30
MIN

DANSE



© Jef Rabillon

SO BIGGER

LES ÉTABLISSEMENTS
LAFAILLE | France

Ils sont à découvert, vulnérables. Ils rasant les murs, discrètement, avec un tableau volé (le très imposant *Radeau de la Méduse* de Géricault !), mais les trottoirs leur tendent des pièges, les abris-bus, les poteaux et les bancs sont un incompréhensible dédale labyrinthique. Et ces centaines de regards sur eux : le tableau est tellement trop grand... Ils sont tellement visibles. Il est vraiment trop tard. Ils n'ont plus d'autre choix que de tout faire pour disparaître.

They are so visible. It's truly too late. They have no other choice but to do everything to disappear.

→ Tout public

30
MIN

CLOWN
BURLESQUE PHYSIQUE

MER 3.07 12h30 / 17h Parc Artistide Briand

JEU 4.07 11h / 18h Place de la Vertu

VEN 5.07 12h / 18h30 Jardin des Arènes



© Annie Bossut

SOUFFLE

COMPAGNIE LA VIREVOLTÉE

| France

Une histoire se déroule entre deux êtres comme un souffle invisible qui se diffuse et circule. Chacun joue, danse en harmonie l'un avec l'autre, guidé par le vent, le sauvage, l'air de la nature, l'abandon du désir, bercé par la tendresse, élevé jusqu'aux cimes des arbres. Chacun se cherche, se questionne sur l'autre, essaie de l'approivoiser de façon douce et sensible, parfois dure et orageuse.

A story unfolds between two beings like an invisible breath that diffuses and circulates.

→ Dès 14 ans

30
MIN

DANSE
GUITARE

REMISE DES PRIX DU OFF

Vous les avez aimées
et vous avez voté pour elles ?
Venez assister à la remise
des prix du OFF et découvrez
quelles compagnies remporteront
les prix de MIMOS 2024 !



DIMANCHE
7 JUILLET

À 14h
Durée : 30 min

PARC
DE VÉSONE

Gratuit

Les prix du OFF

La compagnie lauréate
du PRIX DU PUBLIC se verra attribuer la somme de 1 500€
par la Ville de Périgueux.

La compagnie lauréate
du PRIX DU JURY se verra attribuer
la somme de 1 000€ par le
Crédit Agricole Charente Périgord,
mécène du festival.



BULLETIN DE VOTE DU OFF

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !

Vous pouvez voter sur
l'application smartphone
ou en remplissant ce bulletin



Le bulletin sera à déposer
dans l'urne située au **Point Info**
du **Village du festival** avant
le dimanche 7 juillet à 12h



Cochez ci-dessous le spectacle
que vous souhaitez voir remporter
LE PRIX DU PUBLIC



7 SAMOURAÏS
Cie Version 14



À PEU DE
CHOSSES PRÈS
Cie Glu



ARTIFICES
Cie Areski



BISON
Cie Saâ



CONTOUR
Tsubasa Watanabe



DE ALGODÓN
Y CAUCHO
Cie Mala Brigo



DISTORSION
Collectif Sur le Bord
Cie Ma Bulle



FEU FOLLET
Cie La Patte Folle



GAÏA 2.0
Cie Bakhus



LA FIN DU MONDE
N'AURA PAS LIEU
Cie 22



LAST CALL
React Public Performances



LE BANC
Compagnie l'Aurore



SENIA
Cie Fil d'Arena



SO BIGGER
Les Établissements Lafaille



SOUFFLE
Compagnie la Virevoltée

Nom, Prénom :

Votre N° de département
ou votre pays :

Un seul vote par personne



* LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION L'ODYSSÉE PÉRIGUEUX

* PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



* PARTENAIRES MÉCÈNES



* AVEC LE CONCOURS ET LE SOUTIEN



* PARTENAIRES MÉDIA



DEVENEZ MÉCÈNE !

« Devenir mécène de L'Odyssée et du festival MIMOS, c'est participer à une dynamique nouvelle, c'est bénéficier de la forte image du théâtre, en affirmant votre implantation territoriale. »

→ Votre contact : AURÉLIA GERON
aurelia.geron@odyssee.perigueux.fr

MIMOS ACCUEILLE LES PROS !

Vous êtes programmeurs ou directeurs de salle de spectacles ? Venez sur MIMOS et bénéficiez d'un accueil personnalisé, sur le temps du festival, de 10h à 14h et de 17h à 20h du mercredi 3 au samedi 6 juillet, et de 10h à 14h le dimanche 7 juillet.

→ Votre contact : ANNE-LISE VACHER
anne-lise.vacher@odyssee.perigueux.fr

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU OFF

Nathalie Élain (directrice du festival MIMOS), Sergi Emiliano i Griell et Agnès Delachair (Cie Troisième Génération), Bruno Brisson (programmateur du festival Musicalarue), Guillaume Lenson (régisseur du OFF).

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Nathalie Elain (directrice), Aurélia Geron (administratrice), Anne-Lise Vacher (secrétaire générale, responsable de la programmation), Emmanuelle Hébert (responsable billetterie), Sophie Dal'pan (assistante de direction), Corine Martine (comptable), Nathalie Hardman (responsable de la communication et des relations publiques), Alice Millet (chargée de production), Coline Rouliès (chargée des relations aux publics), Fabien Gervais-Briand (chargé de mission auprès de la jeunesse), Manuel Grouhel (chargé de production), Jean-Christophe Fournier (directeur technique des théâtres), Frédéric Valet (régisseur général du festival), Guillaume Lenson (régisseur général du OFF), Christophe Borie (régisseur général), Hamid Chahboune, Bastien Geneste, Vincent Robert (régisseurs et techniciens), David Idziak, Yamina Benhamida et Sofian Ould Saad Saoud (équipe bar et catering), Yannick Dufour et Lucie Martin (Agence de presse Myra), Gargamelle (catering équipe et artistes), Maxime Guillaumie, Sidibée Welter et Lucie Cilente (stagiaires).

L'équipe du festival s'agrandit pendant 15 jours avec une vingtaine d'intermittents du spectacle, des bénévoles et des emplois d'été, et les agents des services de la Ville de Périgueux.

INFOS PRATIQUES

ACHETER SES PLACES

À partir du lundi
3 juin 2024

BILLETTERIE

AU THÉÂTRE

→ JUSQU'AU VENDREDI 28 JUIN

- Le lundi : 14h — 17h30
- Du mardi au vendredi : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30

→ SEMAINE DU FESTIVAL

- Lundi 1^{er} et mardi 2 juillet : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30
- Du mercredi 3 au samedi 6 juillet : 10h — 19h
- Dimanche 7 juillet : 14h — 17h

SUR INTERNET

→ billetterie.odyssee-perigueux.fr

PAR TÉLÉPHONE

→ 05 53 53 18 71

PAR CORRESPONDANCE

En retournant le bulletin de réservation complété et accompagné de votre règlement à : L'Odyssee - Festival MIMOS, Esplanade Robert Badinter, 24000 Périgueux.

MOYENS DE PAIEMENT

- Carte bancaire
- Chèque bancaire
- Chèque vacances ou culture
- Espèces
- Virement
- Cartes et bons cadeaux
- Pass Culture

RETRAIT DES BILLETS

- À la billetterie du Théâtre
- ou 30 min avant les représentations sur le lieu du spectacle
- ou envoi par courrier (+ 2€)

PASS CULTURE

Tu as entre 15 et 18 ans ? Profite de ton Pass Culture, un dispositif porté par le ministère de la Culture pour faciliter l'accès des jeunes à la culture. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacle ! Rendez-vous sur PlayStore, GoogleStore ou sur pass-culture.fr



EMMANUELLE HÉBERT
Responsable billetterie
reservations@odyssee.perigueux.fr
05 53 53 18 71

LES TARIFS

→ TARIF RÉDUIT (SUR JUSTIFICATIF)

Groupe de +10 personnes, famille nombreuse, salarié des entreprises mécènes, adhérent de l'association L'Odyssee.

→ TARIF PASS

Dès 4 spectacles achetés (hors ateliers).

→ TARIF MINI (SUR JUSTIFICATIF)

Jeunes -18 ans, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle vivant.

MIMOS LE IN

SPECTACLES	DATES & HORAIRES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT & PASS	TARIF MINI
SAPIENS SAPIENS	<input type="radio"/> Mercredi 03.07 à 14h <input type="radio"/> Jeudi 04.07 à 12h30	10€ x ___	8€ x ___	8€ x ___
AS IF	<input type="radio"/> Mercredi 03.07 à 14h <input type="radio"/> Jeudi 04.07 à 14h <input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 14h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 14h	10€ x ___	8€ x ___	8€ x ___
KIBOKO	<input type="radio"/> Mercredi 03.07 à 15h	Tarif unique : 8€ x ___		
HOME - MORCEAUX DE NATURE EN RUINE	<input type="radio"/> Mercredi 03.07 à 18h <input type="radio"/> Jeudi 04.07 à 18h	20€ x ___	16€ x ___	10€ x ___
CROWD	<input type="radio"/> Mercredi 03.07 à 20h	20€ x ___	16€ x ___	10€ x ___
DISTRO	<input type="radio"/> Jeudi 04.07 à 20h	10€ x ___	8€ x ___	8€ x ___
LIBÈLULA	<input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 17h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 10h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 17h <input type="radio"/> Dimanche 07.07 à 9h30 <input type="radio"/> Dimanche 07.07 à 17h	Tarif unique : 8€ x ___		
LE BAL DES FILLES	<input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 16h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 17h	10€ x ___	8€ x ___	8€ x ___
UN PETIT CHAPERON ROUGE	<input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 18h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 15h	20€ x ___	16€ x ___	10€ x ___
VÉNUS ANATOMIQUE	<input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 20h	20€ x ___	16€ x ___	10€ x ___
RÉSISTE	<input type="radio"/> Vendredi 05.07 à 22h	10€ x ___	8€ x ___	8€ x ___
SHA DOIZO	<input type="radio"/> Samedi 06.07 à 11h <input type="radio"/> Samedi 06.07 à 16h	Tarif unique : 8€ x ___		
DRACULA - LUCY'S DREAM	<input type="radio"/> Samedi 06.07 à 20h	20€ x ___	16€ x ___	10€ x ___
SOUS-TOTAL DES PLACES		= _____ €		

ATELIER PUPPET PARTY AUTOUR DE KIBOKO

Mercredi 03.07 à 16h

Tarif unique : 2€ x ___

ATELIER PUPPET PARTY AUTOUR DE SHA DOIZO

Samedi 06.07 à 17h

Tarif unique : 2€ x ___

ENVOI PAR COURRIER

+ 2€

TOTAL

= _____ €

BULLETIN DE RÉSERVATION

MIMOS

VOTRE BULLETIN *

Mme. M. _____

Nom _____

Prénom _____

Adresse postale _____

Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Tél. _____ Port. _____

Année de naissance _____

TYPE DE RÈGLEMENT

Chèque Chèques vacances ou culture

Carte bancaire :

Carte n° _____ Date d'expiration ____ / ____

RETRAIT DES BILLETS

Au Théâtre (Esplanade Robert Badinter)

Par courrier (supplément de 2 €)

Je souhaite recevoir la brochure MIMOS par courrier à l'adresse ci-dessus.

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de L'Odyssee à l'adresse mail ci-dessus.

DATE : ____ / ____ / ____ SIGNATURE : _____

* Conformément aux lois « informatique et libertés » et « RGPD », vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant dont nous sommes les seuls destinataires. Vos données sont collectées et utilisées afin d'établir vos places de spectacles. Votre année de naissance est collectée afin d'établir des statistiques globales non nominatives. Vos adresses e-mail et numéros de téléphones sont collectés afin de vous joindre en cas d'annulation ou de changement dans les spectacles que vous avez choisis. Vos données sont conservées 3 ans à compter de votre dernier achat. Vos données bancaires sont conservées 1 an à compter de la date de réception du présent bulletin.



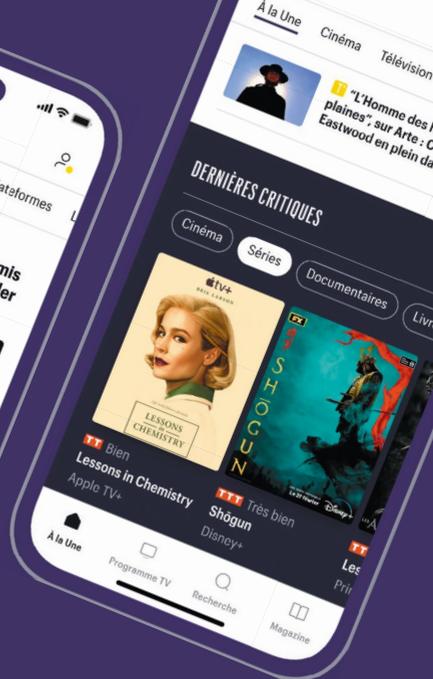
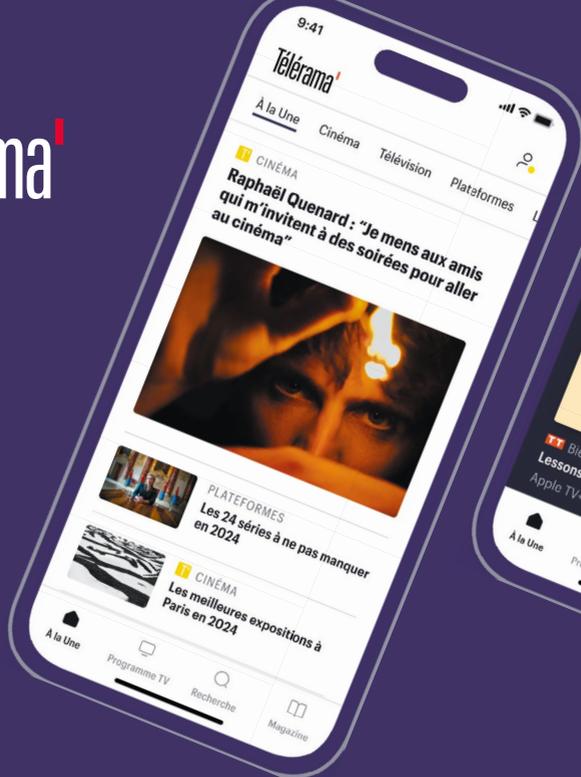
LEIN **ASIF** Mise en scène : Sergi Emiliano Griell. Création lumières : Geoffroy Adragna. Création sonore : Claire Cahu, Felix Marty. Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau. Costumes : Isabelle Deffin. Avec : Agnès Delachair, Jules-Angelo Bigamont, Clémentine Marchand, Faustine Tourain, Paul Johnson et Matthieu Carrani. **BARRÉZ** Chorégraphie & interprétation : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry et Alexandre Arthaud. Production : Azilis Biseau. Co-productions : La Commanerie - Élanecourt, La Barcarolle - Scène conventionnée du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Ploërmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint-Helen, l'Intervalle Noyal-sur-Vilaine. Soutiens à la résidence : Quai 9 Lanester, CCN Roubaix. Cie Les alentours rêveurs, la Transverse. Avec le soutien de CAMP et de Ligne 21. Subventionné par DRAC Bretagne, région Bretagne, ville de Lorient, Spedidam.

CRUMU Conception, chorégraphie et scénographie : Gisèle Vienne. Assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra. Musique : Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexiya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication. Montage & sélection des musiques : Peter Rehberg. Conception de la diffusion du son : Stephen O'Malley. Ingénieur son : Adrien Michel. Lumière : Patrick Riou. Dramaturgie : Gisèle Vienne et Dennis Cooper. Interprétation : Lucas Bassereau, Philip Berlin, Morgane Bonis, Malick Cissé, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Rehin Holland, Oskar Landström, Maeva Lassere, Theo Livesey, Maya Masse, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson et Jonathan Schatz. **DIISTRO** Chorégraphie & interprétation : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry. Création son : Thomas Bouetel. Création lumière : Muriel Sachs. Scénographie : Emmanuel Bourgeau. Regard extérieur : Pauline Dassac. Production : Azilis Biseau. Co-productions : La Commanerie - Élanecourt, La Barcarolle - Scène conventionnée du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Ploërmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint-Helen, l'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine. Soutiens à la résidence : Quai 9 Lanester, CCN Roubaix. Cie Les alentours rêveurs, la Transverse. Avec le soutien de CAMP et de Ligne 21. Subventionné par DRAC Bretagne, région Bretagne, ville de Lorient, Spedidam.

DRACULA - LUCY'S DREAM Distribution : Kyra Vandenberg, Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova. Composition musique : Ane Marthe Sørlien Hølen. Fabrication marionnettes : Yngvild Aspell, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sebastian Puech, Delphine Cerf. Scénographie : Elisabeth Holager Lund. Création Vidéo : Minire Jorez. Production : Plexus Polaire. Coproduction : Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturradet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris. **HOME** Avec les voix des résidents-es du home Malibrán. Mise en scène : Magrit Coulon. Interprétation : Anaïs Aouat, Carole Gantner, Tom Geels en alternance avec Ninuccia Berthet, Alice Borgers, Félix Vannoorenbergh. Dramaturgie : Bogdan Kikena. Collaboration au travail physique : Natacha Nicora. Scénographie : Irma Morin. Création Sonore : Olmo Missaglia. Création Lumière : Elsa Chêne. Régie son : Jonathan Benquet/Barbara Juniot. Régie Lumière : Suzanna Bauer/Bogdan Kikena/Grégoire Tempels. Direction technique : Grégoire Tempels. Production/Diffusion : Meryl Moens, Delphine Friquet. Production Nature II, MoDul, Festival de Liège, en coproduction avec la maison de la culture de Tournai/ maison de création, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre avec le soutien de l'INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, l'Escaut Architecture, La Chaufferie-Acte1, La FACT, Le Théâtre des Doms, l'Ancre - Théâtre Royal, Le Bocal, Remerciements au personnel du home Malibrán, à Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe. **KIBOKO** Production : Le Friix Club Ville de Bordeaux Département de la Gironde Région Nouvelle-Aquitaine. Soutien : Le Kinosaki International Arts Center - JAPON. Frédéric Feliciano : mise en scène, Maureen Brown : scénographie, Jacques Ballue : composition musicale, Erwan Costadau : création lumière, Tiphaine Vilain : communication, diffusion et production, Apolline Clapson : administration et production. // Théâtre Royal du Peruchet - BXL. **LE BAL DES FILLES** Conception et mise en scène : Catherine Dubois. Assistanat mise en scène : Nadine Descousis. Création musicale : Baptiste Pilon. Regard costumes : Olga Papp. Avec : Sonia Alcaraz, Mélanie Dévoldère, Esther Mollo, Jeanne Pilon Dubois, Léa Roblot, Esther Wahl, Deborah Weber, Juliette Wierzbicki. Production : Compagnie inEX-. Co-production : Le Pavillon de Romainville, Labarakatarte. **LILIBELULLA** Direction : Toti Toronell. Acteur : Toti Toronell. Clown : Toti Toronell. Accomodateur : Toti Toronell. Plâtrier : Toti Toronell. Conception de l'éclairage : Toti Toronell. Scénographie : Toti Toronell. Automates : Toti Toronell. Tenteria : Toti Toronell. Vêtements : On ne sait pas. Conception graphique : Toti Toronell. Chorégraphie : Paula Toronell. Avec le soutien de ICEC et Institut Ramon Llull. **LULUKNET KARADKÉ** Conception et mise en scène : Lucie Hanoy et Lucas Prieux. Constructions Marionnettes : Lucie Hanoy, Lucas Prieux et Vera Rozanova. Interprètes : Lucie Hanoy et Laura Fedida / LuluKnet en alternance. Interprètes et régisseurs : Olivier Bourguignon, Thomas Cordeiro et Lucas Prieux / Jean Mou en alternance. **RÉSISTE** Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet. Collaboration artistique : Yann Ecauvre, Maxime Bourdon. Création musicale : Deadwood. Création funambule : Johanne Humblet. Funambule : Johanne Humblet / Sanja Kosonen / Irene de Paz. Chanteuses : Annelies Jonkers / Fanny Aquaron / Louise Heritier / Lana Mestdagh. Régie générale et plateau : Flavien Renaudon / Andrea Bozza. Régie son : Matthieu Ryo / Duncan Demoulin / Marc-Alexandre Marzio. Régie lumière : David Baudenon / Clément Bonnin / Louis Sureau. Costumes : Solenne Capmas. Chaussure de fil : Maison Clairvoy. Construction Fil Instable : Sud Side. Graphisme : Virginie Fremaux. Presse : Elektronlire - Olivier Saksik. Sophie Alavi, Mathilde Derousseaux. Administration : Catherine Nijné Djonk. Administration de production, logistique : Judith Bigny-Truchot. **SAPIENS SAPIENS** Co-mise en scène et interprète clown : Maxime Compinget et Paul Bayarri. Regard extérieur : Mbalou Arnold de la Cie La Pigeonnière / Camille Moutierde Cie l'Ortie. **SEUL JEU**. Auteur et interprète : Mathias Lyon. Le cheval : Boubastis. Le queueur : Julien Defayes. CEI extérieur : Jesse Lyon. Production > Association du Lion. Production Délégée > Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon, Nouvelle-Aquitaine. Coproductions & accueils en résidence > Le Sirque - PNC Nexon, Nouvelle-Aquitaine. Le PFCM de Bagneux - Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI - L'Essieu du Batut - Mixages et la communauté de communes du Trièves - La rurale, festival de rue à Mens. **SHA DJIIZO** Production : Le Friix Club, Ville de Bordeaux Département de la Gironde Région Nouvelle-Aquitaine Soutien : Le Kinosaki International Arts Center - JAPON. Distribution > Frédéric Feliciano : mise en scène, Frédéric Dyonnet :

construction. Maureen Brown : scénographie. Jacques Ballue : composition musicale. Erwan Costadau : création lumière. Tiphaine Vilain : communication, diffusion et production. Apolline Clapson : administration et production. **IMPACT D'UNE COURSE (MIMOS) X STADIUM** Une création de : Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet. Avec : Cédric Blaser ou Benjamin Becasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet. Doublures artistes acrobates : Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhaut. Regard extérieur : Valentina Santori du collectif Protocole. Costumes : Romane Cassard. Complices : Jonas Parson et Luana Volet. Musique originale : Cédric Blaser & Benjamin Becasse Pannier. Production - diffusion : Orane Lindegaard (Full-Full). Administration : Nicolas Fenouic (Full-Full). Montage vidéo teaser : Hélène Comb-Weiss et Irvin Anneix. Production : Full-Full, Paris (75). Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinerie Premiers Pas), Bagneux (92) ; Equinoxe. Scène Nationale de Châteauroux (36) ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris (75) ; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau (29) ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27) ; Ville de Couterets, Service Culturel (65) en partenariat avec le Parc national des Pyrénées - Maison du parc, Couterets ; La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (34) ; Centre Culturel Suisse, Paris (75). **UN PETIT CHAPERON ROUGE** Le Loup ; Jérémie Barbier d'heure - comédien. Le Chaperon rouge ; Alice Rende - circassienne. Interprète - musicien au plateau : Igor Quezada - compositeur. Manipulations (théâtre noir) : Izabela Romanic Kristensen - comédienne / marionnettiste. **VÉNUS ANATOMIQUE** Concept, direction artistique, création et chorégraphie : Sarah Baltzinger. Co-création et assistant à la chorégraphie : Isaiiah Wilson. Co-création et performance : Chiara Corbetta, Shymna Kalis, Marie Lévénez, Clara Lu Monié et Céane Robin. Composition et interprétation sonore : Guillaume Jullien. Dramaturgie : Armandine Truffi, Isaiiah Wilson et Sarah Baltzinger. Recherche documentaire : Alexandra Joly et Sarah Baltzinger. Assistant aux répétitions : Brian Ca. Création lumière et régie plateau : Thibaut Dubourg. Scénographie : Manon Terranova. Conception, création des prototypes et costumes : Manuela Benaim. Administration et production : Théo Berger. Distribution internationale : Vïcenc Mayans, Palosanto Projects. Attaché de presse : Godefroy Gordet. Graphisme et community management : Steez. Photographies : Sarah Aubel, Brian Ca, Steez, Foqus. Vidéo et montage : Isaiiah Wilson, Steez et Foqus. Stagiaire : Erna Bertaud. Partenaires : Co-Producteurs : « Grand Théâtre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg » Arsenal, Cité Musicale-Metz » TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois / Festival Faits d'Hiver (Micadanses), Paris SUPPORTS : « CND, Centre National de la Danse, Lyon » Compagnie La Baraka » Chapelle Chorégraphique d'Annonay » Théâtre des Cordeliers, Annonay » Ministère de la Culture, Luxembourg » Kultur LX, Luxembourg » Drac Grand Est » Région Grand Est » Département de la Moselle » Ville de Metz » Caisse des Dépôts et Consignations » Spedidam » Adami » Fondation Indépendance. **LE OFF** **7 SAMOURAIS** Conception : André Layus. Direction d'acteurs et mise en scène : Alice Millet. Accompagnement chorégraphique : Bruce Chieffare et Denis Cefelman. Interprétation : Bboy Rasco, André Layus. Régie son : Yannick Le Coz. Diffusion : Caroline Gaillard. Partenaires Institutionnels : Rennes Métropole - Région Bretagne - Drac Bretagne. Co-Production : Les Tombées de la nuit à Rennes (35), Les Ateliers du Vent à Rennes (35), Au Bout du Plongeur à Thorigné-Fouillard (35), La Quincaillerie à Poulaouen (29), La Déferlante à St-Hilaire de Réb (85). **À FEU DE CHOSSES PRÈS** De et par Colette Gênevaux et Léa Roblot. Regard extérieur par Catherine Dubois et Laure Gienner. **ARTIFICES** Conception et jeu : Lukas Areski. Jeu et régie : Fabien Portes. Coproductions et partenaires : Le Pivo - Scène conventionnée Art en territoire / Val d'Oise (95), Odyssud spectacles - Scène conventionnée "Art Enfance Jeunesse", Blagnac, (31), Figuretheater-festival wunder/ Munich (D), Ville de Mondorville (31), Ville de Toulouse (31), La région Occitanie, Le conseil départemental Haute-Garonne. **BISON DR.** Chorégraphie et Mise en scène : Laurie Sautéde. Danseurs : Sébastien Belleley et Laurie Sautéde. Regard extérieur : François Rascalou. Textes : Laurie Sautéde, inspiré de "La Marche à l'Amour", de Gaston Mirron, ainsi que des incontournables de nos chansons françaises. Musique : Haydn, Anne Müller, DJ Lag, Rina Ketty, Charles Aznavour. **CONTOUR** De et avec Tsouba Watanabe. **DE ALGODÓN Y CAUCHO** Création : Cie Mala Brigo. Avec Laura Abrain Cariferna, Diego Saladin Ruiz. Regard extérieur : Marti Soler. Lumière : Clément Gerbe. **DISTORSION** Mise en scène collective et écriture de plateau. Avec Shérone Rey, Delphine Perrière. Création décor / scénographie : Shérone Rey, Delphine Perrière. Production : Collectif sur le Bord, Cie Ma Bulle. **FEU FILLET** Conception, manipulation et construction : Camille Bertoul, Anne Marquis, Valentin Manay. Écriture : Camille Bertoul, Anne Marquis, Pierre Boschat. Regard extérieur et mise en scène : Julie Dossavi et Sébastien Guillet. Chorégraphie : Julie Dossavi. Dramaturgie : Sébastien Guillet. Composition et création musical : Pierre Boschat. Création lumière : Florent Jadaud. Technique : Matis Pichon, Marvin Hay, Paul Levraud. Chargée de diffusion : Lola Brondy. **GAÏA 2.0** Chorégraphie : Mickael Six. Avec : Sami Loviat-Tapie, Marius Fanaca, Maurin Bretagne, David Owl. Scénographie et création vidéo : Mickael Six. Regard extérieur recherche et création vidéo : Jean-Luc Tourm. Chargée de diffusion : Fabienne Maurice. Chargée de production & administration : Cécile Graziani. Avec le soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes Maritimes, de la Région PACA, de l'Entre-Pont (Nice - 06), de la Fabrique Mimont (Cannes - 06) et le Théâtre du Minotaure (Vallauris - 06). Partenaires et co-producteurs : L'Entre-Pont (Nice, 06), Fabrique Mimont (Cannes 06). Co-production Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la Danse et le Cirque. **LA FIN DU MONDE N'aura PAS LIEU !** Concept et mise en scène : Pauline Collet, Stéphane Robles, Justin Fleutin. Chorégraphie : Lucile Guin. Interprétation : Lucile Guin, Alexandre Lipaux, Julie Barthélémy et Marie-Jeanne Assayag-Lion. Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion. Création sonore : Vincent Donn. Scénographie : Joanie Rancier. Costumes : Daniel Trento. La création LA FIN DU MONDE N'aura PAS LIEU ! est subventionnée par : Adami, le DRAC Grand Est, le Département de la Moselle, la Région Grand-Est, La Ville de Metz. Co-productions : Scène Conventionnée d'intérêt national Écritures Contemporaines Bernard-Marie Koltès, Metz (57). Cie du Jamisy I Théâtre Maison d'Élisa, Jarmy (54). **LAST CALL** Chorégraphes et Danseurs/acteurs : React Public Performances Musique : Saoura Safavi. Scénographie : Aurélien Izard et Tristan Ortelis. **LE BANC** Production : Compagnie l'Avore. Distribution : Frédéric Vern, François Dubois. Administration générale : Benjamin Lavigne. Production et tournée : Isabelle Vialard. **SENIA** Création et interprétation : Isabel Abril, Irene Ballester, Sergio Moya, Roseta Plasencia, Héctor Rodríguez. Deuxième distribution : Clara Orsco, Victoria Iborra, Sergio Navarro. Direction : Fil d'Arena. Conseil chorégraphique : Roberto Oliva. Espace sonore : Carles Salavador. Graphisme et image : Assad Kassarab. Vidéo : Gema Iglesias. Photographes : Enrique Ara Martin, José Marin Rodríguez. Prématisation externe et production : Isabel Abril, Clara Crespo. Communication : Vanessa Martinez Montesinos. Distribution : L'Estiba Cultural. **SO BIGGER** Écriture et mise en scène : Tony Noyers. Comédie : Marion Gouvernet et Arnaud Nédélec. Construction tableau : Bernard Fournier. Peinture : Camille Besnard, reproduction du Radeau de la Méduse de Géricault. Graphisme : Maxime Arnault. Production : Marine Roucheteau. **SOUFFLE** Création et interprétation : Antoine Petit / guitares, Mathilde Rader / danse.

Télérama



Toute la culture partout avec vous

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION

