

L'  DYSSÉE  
PÉRIGUEUX

**SAISON  
18/19**

**SPECTACLES ACCESSIBLES  
ET ADAPTÉS**



# Pour vous, L'Odysée va toujours plus loin avec une programmation qui met à l'honneur vos sens...

Les pictogrammes ci-dessous vous aideront à faire votre choix :



Accessibles aux personnes  
aveugles ou malvoyantes



Prédominance du texte  
sur la scénographie



Musique



Programme de soirée  
disponible en gros  
caractères ou en braille



**À savoir** : Sur chaque spectacle pictogrammé, des places vous sont réservées, afin de pouvoir assister aux spectacles dans les meilleures conditions possibles.

**De porte à porte** : Besoin d'un service individualisé pour vos déplacements ? Le Grand Périgueux, grâce à la Régie Péribus, prend en charge les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur. Réservation obligatoire auprès de L'Odysée (minimum 15 jours avant les représentations concernées, trajet aller-retour du domicile au Théâtre, sur Périgueux et sa petite couronne). Contactez L'Odysée pour plus d'informations.

**Nos soutiens** : La compagnie de théâtre "Les Singuliers Associés", l'association SEM 24-47, qui accompagnent et forment l'équipe de L'Odysée.

**Adaptations** : Accès Culture



## **Spectateurs à mobilité réduite**

Le bâtiment du Théâtre L'Odyssée (esplanade Badinter) est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Dans la grande salle, des places adaptées sont disponibles pour les personnes en fauteuil et leur accompagnateur. Le bâtiment du Palace (rue Bodin) n'est cependant pas accessible aux personnes à mobilités réduites.

Pour les spectacles hors les murs, merci de vous renseigner au préalable sur l'accessibilité de chaque lieu.



## **Spectateurs souffrant de handicap mental ou de trouble psychique**

L'Odyssée est attentif à toutes les formes de handicaps, et souhaite accueillir les personnes souffrant de handicap mental, de trouble psychique dans les meilleures conditions. Un temps d'accueil personnalisé vous est dédié afin de vous conseiller, vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant.



## **Accessibilité et actions pour nos publics**

**Le sur-titrage adapté** aux personnes sourdes et malentendantes correspond au sur-titrage des dialogues d'une pièce de théâtre, réécrit pour en faciliter la lecture. Il comprend également aussi le nom des personnages, les voix-off, la description de la musique d'ambiance et les bruitages. Il est projeté sur un écran, intégré au décor. Les sur-titrages sont synchronisés en direct par un régisseur.

**La visite auditive et tactile** permet aux personnes malvoyantes ou aveugles, accompagnées, d'aller sur le plateau, de toucher les décors, les costumes, de discuter avec l'équipe artistique et technique du spectacle.

**La visite vibratoire** est un accompagnement en amont de la représentation permettant aux personnes sourdes ou malentendantes de ressentir les vibrations du ou des instruments présents sur scène afin de ressentir l'émotion traduite par le son.



Afin de rendre les spectacles accessibles aux personnes sourdes, l'Odyssée propose, sur toutes les représentations, un ballon de baudruche, aux personnes qui le souhaitent, permettant de ressentir les vibrations de la musique et des sons.

**Les bords de scènes pour tous** sont des un moments privilégiés d'échange et de discussion entre spectateurs et artistes, l'occasion de réagir, poser des questions ou obtenir des informations sur la genèse du projet et les coulisses du spectacle

## Accès à L'Odyssée

Le Théâtre occupe une place centrale au cœur de notre ville, les personnes à mobilité réduite peuvent stationner à proximité sur les nombreuses places prévues à cet effet (souterrains et extérieurs). Le Palace propose sur demande, lors des représentations dans le bâtiment, 2 places de parkings devant l'entrée.



Le Grand Périgueux et la régie Péribus s'associe à L'Odyssée pour permettre aux personnes en situation de handicap visuel de pouvoir assister aux représentations en soirée. **L'Handibus** sera exceptionnellement en fonctionnement certains soirs, sur **réservation obligatoire**, rapprochez-vous de nous pour en connaître le fonctionnement.

### Tarif

9 € pour tous et gratuité pour un accompagnateur

**Spectacles  
accessibles  
aux personnes  
malvoyantes  
et aveugles**



## ► ► Musique



### **Des étoiles et des idiots**

**Les Fouteurs de Joie**

**Jeudi 4 octobre 2018 à 20 h 30**

**Vendredi 5 octobre 2018 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 15**

**Tarif : 9 €**

En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de redevenir idiots !

*Des étoiles et des idiots*, c'est de la chanson spectaculaire ! De la chanson à voir autant qu'à entendre ! Ce que triment Les Fouteurs de joie avec eux, c'est d'abord quinze ans d'amitié et de connivence. Ensemble, ils composent, ensemble ils chantent, ensemble... ils changent le monde. Fidèle au style, à l'esthétique et à la singularité du groupe, ce concert théâtralisé dépasse le strict cadre de leurs chansons. En quasi-acoustique, sur une scène dépouillée de matériel, câbles et autres amplis, c'est dans l'intimité et l'humanité du groupe, que le spectateur se glisse... Pendant plus d'une heure, laissez-vous transporter par ces cinq musiciens venus d'ailleurs ! Joie et bonheur assurés ! C'est tendre, énergique, humaniste. Un régal...



## François d'Assise

Compagnie du Passage

**Mardi 9 octobre 2018 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 25**

**Tarif : 9 €**

François est de notre époque, il porte notre étendard. Ce qu'il rejette, ce sont les grosses bâtisses de son temps, les gratte-ciel d'aujourd'hui. Ce qu'il bafoue en chantant la sainte ignorance, c'est notre froide intellectualité. Tout cela annonce un vaste mouvement de reconquête de la nature. *François d'Assise* donne corps et âme, aux mots jubilatoires et sensuels de Joseph Delteil. Ici, pas de prêche ni de message, juste un moment de vie, fou et joyeux, entre coups de foudre et révoltes. Un hymne à la liberté, celle d'un homme, tour à tour poète, guerrier, philosophe et amoureux. Un spectacle d'une immense beauté et intensité.

## ► ► Musique

### Fatoumata Diawara

**Jeudi 18 octobre 2018 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 30**

**Tarif : 9 €**

Promesse d'un moment envoûtant et intime...Fatoumata Diawara, artiste malienne, est notamment connue pour son interprétation dans le film *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako (2014), ainsi que pour sa participation à l'écriture et à l'interprétation de l'album *Lamomali* (2017). L'artiste revient sur scène avec son nouvel et second album *Fenfo !* Enregistré entre l'Afrique et l'Europe et produit par Matthieu Chedid, il se traduit par « quelque chose à dire ». La chanteuse l'explique elle-même : « C'est mon temps et je partage mon âme ». L'album, sorti en mai 2018, est sans frontières et intemporel. Les compositions de *Fenfo* couvrent tous les styles africains, anciens et modernes, du blues lent au funk frémissant, en passant par l'afro-pop syncopée. Des berceuses douces côtoient des rockers fougueux. Un album qui allie habilement tradition et modernité, Afrique et Monde, à l'instar d'un conte. Envoûtante.

► ► **Théâtre musical**



**La der des ders... titre provisoire**

**Association Piano-Pluriel**

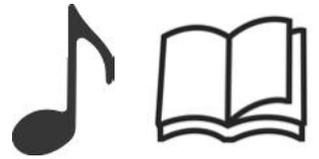
**Dimanche 11 novembre 2018 à 16 h**

**Le Palace / 1 h 10**

**Tarif : 9 €**

Un ancien cabaret, l'Oiseau de Paradis, haut lieu de repos du guerrier pendant la Grande Guerre, quelques instants avant sa démolition. Deux créatures mystérieuses le raniment une dernière fois sous nos yeux, le temps d'une mission mémorielle, le temps d'un hommage, d'un mirage. À travers le fil de leurs souvenirs et de l'Histoire, elles empruntent les mots de soldats inconnus ou d'auteurs reconnus comme Colette, Proust, Céline, Cendrars, Giono, Jünger, Remarque, etc... Elles diront la ferveur, l'horreur, l'absurde, la révolte, la nostalgie. Elles joueront la guerre avec insolence, humour ou colère. Elles chanteront des chansons de l'époque, mais aussi celles évoquant d'autres guerres, histoire de nous rappeler que "la Der des Ders" ne fut hélas qu'un "Titre Provisoire"...

## ► ► Théâtre musical



### **Songe !**

**Compagnie Chantier Théâtre**

**Mardi 13 novembre 2018 à 20 h 30**

**Mercredi 14 novembre 2018 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h**

**Tarif : 9 €**

*Songe !* évoque la poésie du monde, l'amour, le mariage forcé, les dieux, le fait d'être acteur du monde ou d'en être spectateur...

Résolument contemporain, avec un langage parlé imagé et musical, propre au slam et à la chanson rock, *Songe !* est aussi un spectacle onirique, joyeux et dynamique.

Très librement inspirée du personnage de Puck dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Florence Lavaud, artiste associée à L'Odyssée, renoue avec le monde des illusions, du merveilleux et puise dans la multiplicité de lectures possibles, propres au conte.

### **À savoir**

> Bord de scène mardi 13 novembre à l'issue du spectacle

► ► Humour



## **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie** **Compagnie La Martingale**

**Vendredi 23 novembre 2018 à 20 h 30**

**Samedi 24 novembre 2018 à 20 h 30**

**Le Palace / 1 h 10**

**Tarif : 9 €**

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence burlesque et infiniment drôle, la question des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo-conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique, pour refléter par un regard aigu et décalé, des problématiques très actuelles...

NB : En fin de séance, si le niveau des spectateurs le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule...!

### **À savoir**

> Dans le cadre du Salon International du Livre Gourmand, les 23, 24 & 25 novembre 2018

## ► ► **Musique**

**Nua**

**Gisela João**

**Jeudi 29 novembre 2018 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 30**

**Tarif : 9 €**

Considéré comme le plus important premier album d'une artiste portugaise du 21ème siècle, le disque de Gisela João est un fait marquant dans l'histoire du fado contemporain. Sans détours, ni artifices, il concilie l'authenticité et la pureté originelle du fado, à la contemporanéité d'une musique urbaine.

La chanteuse vit ce fado avec profondeur, retenant quelquefois sa puissance vocale dans un doux murmure, pour la libérer enfin dans un déchaînement passionné.

Avec *Nua*, Gisela João rend hommage à ses plus grandes idoles musicales et met en musique les mots de certains poètes contemporains, comme Ana Sofia Paiva. Elle est belle, sensuelle, elle électrise la scène et nous envoûte... Elle nous livre une musique fervente, humaine, parcourue de frissons, grâce à sa puissance vocale, l'authenticité et la pureté originelle du fado.

► ► **Cinéma**

**Le Grand Bal**

**Film documentaire de Laëtitia Carton**

**Dimanche 2 décembre 2018 à 15 h**

**Cap Cinéma / 3 h**

**Tarif : 10 €**

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leur fatigue et leur corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

15 h : conférence sur le thème de l'histoire du bal,  
par Laurent Croizier

16 h : goûter convivial

16 h 30 : projection du film documentaire *Le Grand Bal*



## **Mythologie, le destin de Persée**

### **Groupe Anamorphose**

**Mercredi 5 décembre 2018 à 18 h 30**

**Le Palace / 55 min**

**Tarif : 7 €**

Le dieu Hermès observe un coffre ballotté sur la mer Méditerranée : à son bord sont Danaé, fille du roi Acrisios, et son bébé, Persée. Hermès influence les vents et permet au coffre d'échouer sur l'île de Sériphos, où les naufragés sont recueillis par un bon pêcheur du nom de Dictys.

Quinze ans s'écoulent, Persée grandit, et il ignore qu'il est le fils que Zeus a conçu, sous la forme d'une pluie d'or, avec Danaé. Devenu adolescent, Persée, en quête d'héroïsme, relève le défi du roi : il ira jusqu'aux confins du monde pour y débusquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il tranchera la tête pour la rapporter à la cour du roi.

Revenu triomphant, Danaé lui révèle que le roi de l'île l'avait envoyée à la mort, pour mieux mettre la main sur elle. Ayant appris toute l'histoire de son origine, Persée décide de rencontrer ce grand-père qui l'avait chassé lorsqu'il était enfant.

### **À savoir**

> Bord de scène mercredi 5 décembre à l'issue du spectacle

## ► ► **Musique**

### **Compostelle - Du pays basque à Saint-Jacques**

**Anne Etchegoyen**

**Dimanche 9 décembre 2018 à 16 h**

**Cathédrale Saint-Front / 1 h 15**

**Tarif : 9 €**

Dans ce nouvel album, Anne Etchegoyen nous livre « son chemin », sa quête spirituelle en musique, qui porte le nom : « COMPOSTELLE – Du Pays Basque à Saint-Jacques ». Autour d'elle, des sonorités basques traditionnelles comme les txalaparta, le txistu, ttun ttun et xilbote, les txanbella... Elle vient ainsi célébrer dans la cathédrale Saint-Front de Périgueux, les 20 ans de reconnaissance par l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, comme patrimoine mondial. Sa voix unique, enchanteresse et puissante, accompagnée de deux guitaristes, saura envoûter le public, subjugué par sa fougue et la lumière qu'elle dégage.

### **À savoir**

> Le concert sera précédé d'une conférence animée par le service patrimoine de la ville de Périgueux



## **Ay Carmela !**

**Compagnie La Martingale**

**Mardi 22 janvier 2019 à 20 h 30**

**Le Palace / 1 h 10**

**Tarif : 9 €**

*Ay Carmela !* convoque, dans l'espace vide d'un théâtre désaffecté, le souvenir d'un événement passé pendant la guerre civile espagnole : un couple d'artistes de variétés, Carmela et Paolino, capturés par l'armée franquiste, sont contraints pour sauver leur vie, d'improviser un spectacle comique devant un parterre de soldats et un groupe de prisonniers qui doivent être exécutés à l'aube. La scène se passe dans le théâtre Goya de Belchite, ville emblématique, dernier foyer de résistance de la population et des Brigades, écrasé en mars 1938 par l'armée franquiste. Eminemment politique, *Ay Carmela !* interroge la fonction du théâtre, la condition et l'éthique de l'artiste en situation de guerre, le choix entre l'héroïsme et la lâcheté.

### **À savoir**

> Bord de scène mardi 22 janvier à l'issue du spectacle

## ► ► Musique

### Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

**Vendredi 25 janvier 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h**

**Tarif : 9 €**

Parmi les pages les plus brillantes de la littérature pour violon, figure le *Premier concerto* de Max Bruch, composé – avec les conseils du virtuose Joseph Joachim – entre 1864 et 1866. Lyrique et passionné, il expose les prouesses de l'instrument telles que les imaginaient les Romantiques. A l'inverse, *la Première symphonie* de Beethoven (1800) demeure tout à fait classique dans sa forme et témoigne de l'héritage direct de Haydn. La création du jeune compositeur Jean-Patrick Besingrand complète ce magnifique programme. Une soirée placée sous le signe de la grande musique avec la formidable formation de notre prestigieux opéra national.

## ► ► Musique

### **Chansons de Barbara**

**Lou Casa**

**Mardi 12 mars 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 20**

**Tarif : 9 €**

Les chansons de Barbara, écrites il y a un demi-siècle, résonnent plus que jamais dans le monde d'aujourd'hui. Lou Casa y apporte sa touche personnelle, avec sa voix masculine, ses musiques expérimentales, ses silences, ses balancements et ses mises en lumière du texte. La voix semble naturelle, profonde et déterminée avec ses imperfections, ses timbres, ses fêlures... Une lecture étonnante, poignante et très juste, avec une voix inoubliable qui nous suit bien après le spectacle.

▸ ▸ Jeune public



## **Malice bouclette**

**Compagnie les Pap's**

**Mercredi 20 mars 2019 à 15 h et 17 h 30**

**Le Palace / 40 min**

**Tarif : 7 €**

On peut rêver partout... même dans les allées d'un supermarché, surtout lorsqu'on s'appelle Malice Bouclette, et qu'on est une grande petite fille ! Au fond du rayon jardin, un sentier secret... Son imaginaire, lui fait faire des rencontres plus étonnantes les unes que les autres, toutes annoncées par des musiques, des sons, des cris et des chansons. Entre Maître Garou, le terrible Dragon Pompom-Laripette, Tatie Truc Troc ou l'Oiseau Tirelire, elle rapportera chez elle mieux que de l'or, un véritable trésor : l'amitié.

## ► ► Opéra

### **La Tosca**

**New York Opera Society**

**Samedi 23 mars 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 2 h 45 avec entracte**

**Tarif : 15 €**

Rome, juin 1800. Les troupes françaises ont instauré en 1798 une « République romaine ». Aidés par les Anglais, Ferdinand Ier des Deux-Siciles et son épouse, la reine Maria Caroline, reprennent la ville l'année suivante. Le baron Scarpia est chargé quant à lui, de mettre sur pied une police secrète. Une épopée impériale en trois actes, aux gestes et à l'interprétation lyriques.

C'est sur cette toile de fond que le New York Opera Society, dirigé par le chef d'orchestre français Emmanuel Plasson, interprète l'un des célèbres opéras de Giacomo Puccini, d'après une pièce de Victorien Sardou. L'Odyssée renoue, pour les 20 ans de sa saison, avec la tradition d'accueillir un grand opéra sur son plateau.



## **F(I)ammes**

**Madani compagnie**

**Mardi 26 mars 2019 à 20 h 30**

**Mercredi 27 mars 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 40**

**Tarif : 9 €**

Nées de parents ayant connu l'exil, expertes de leur vie et leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole ! Elles sont une éclatante démonstration des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elle habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires qui évoquent la place de la femme dans le monde d'aujourd'hui et les projettent dans celui de demain. Un spectacle "coup de poing", d'une force inouïe, un acte esthétique, poétique et politique qui invite à voir le monde avec les yeux de l'autre, pour changer son regard...

### **À savoir**

> Bord de scène mardi 26 mars à l'issue du spectacle

> Programmes détaillés en gros caractères et en braille

## ► ► Théâtre



### **Le souper**

**Daniel et William Mesguich**

**Mardi 30 avril 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 20**

**Tarif : 9 €**

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois », Fouché et Talleyrand, se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une république, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants, qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre. Outre le bonheur des répliques, l'écriture serrée de Brisville qui est une manière de triomphe de la langue française, on boit du petit lait avec ce somptueux et réjouissant duo d'acteurs. Une belle et intelligente leçon de théâtre.

► ► Jeune public



## **Le bulldozer et l'olivier**

**Compagnie le 7 au soir**

**Lundi 20 mai 2019 à 18 h 30**

**Le Palace / 45 minutes**

**Tarif : 7 €**

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant... Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici. Maintenant, ici, c'est chez lui. L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Va-t-il aller toquer chez le voisin, avec ses enfants et toute la famille ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines profondes, et résister, comme il peut, au chant des machines ? Le bulldozer et l'olivier suit de manière imagée, l'histoire de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine jusqu'à la douleur. Un conte plein d'espoir...

## ► ► Musique

### **Big Vicious**

#### **Avishaï Cohen**

**Vendredi 24 mai 2019 à 20 h 30**

**Le Théâtre / 1 h 15**

**Tarif : 9 €**

Avishaï Cohen présente *Big Vicious*, une formation musicale de choc, qui combine des sonorités rock, psychédélics, groove et jazz. Les deux batteurs et les deux guitaristes, tout aussi brillants, forment avec le trompettiste, un ensemble instrumental inhabituel et fascinant. Avishaï Cohen fait partie de ces musiciens qui ont bâti le son New-yorkais du 21<sup>e</sup> siècle : dandy au style impeccable, trompettiste à la sonorité pure et fiévreuse, figure maîtresse de la "Grosse Pomme", avec lequel tout le monde veut jouer. Il n'en fallait pas plus pour le consacrer héritier direct de Miles Davis, parce qu'en bon musicien post-moderne, il a intégré tous les styles, tous les genres, toutes les traditions... Tout ça pour sonner "naturel", chose la plus difficile dans le monde des cuivres. Et c'est très réussi !

# CONTACT

**Marie Dalbavie - Lapouge**

**Chargée des relations aux publics**

**05 53 53 18 71**

**[marie.dalbavie@odyssee.perigueux.fr](mailto:marie.dalbavie@odyssee.perigueux.fr)**

## Nos partenaires et mécènes



# BULLETIN DE RÉSERVATION

**Nom :** .....

**Prénom :** .....

**Adresse :** .....

**Code Postal :** .....

**Ville :** .....

**E-mail :** .....

**Numéro de téléphone :** .....

<b>Spectacle</b>	<b>Date et horaire</b>	<b>Tarif</b>	<b>Choix</b>	<b>Nb de places</b>
Des étoiles et des idiots	Mercredi 4 octobre à 20h30 Jeudi 5 octobre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
François d'assise	Mardi 9 octobre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
Fatoumata Diawara	Jeudi 18 octobre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
La der des ders... titre provisoire	Dimanche 11 novembre à 16h	9 €	<input type="checkbox"/>	
Songe !	Mardi 13 novembre à 20h30 Mercredi 14 novembre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie	Vendredi 23 mars à 20h30 Samedi 24 novembre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Nua	Jeudi 29 novembre à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
Le Grand Bal	Dimanche 2 décembre à 15h	10 €	<input type="checkbox"/>	
Mythologie, le destin de Persée	Mercredi 5 décembre à 18h30	7 €	<input type="checkbox"/>	

<b>Spectacle</b>	<b>Date et horaire</b>	<b>Tarif</b>	<b>Choix</b>	<b>Nb de places</b>
Compostelle	Dimanche 9 décembre à 16h	9 €	<input type="checkbox"/>	
Stories Told in Acts	Jeudi 10 janvier à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
Chansons de Barbara	Mardi 12 mars à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
Malice bouclette	Mercredi 20 mars à 15h Mercredi 20 mars à 17h30	7 €	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
La Tosca	Samedi 23 mars à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
F(l)ammes	Mardi 26 mars à 20h30 Mercredi 27 mars à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Le souper	Mardi 30 avril à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	
Le bulldozer et l'olivier	Lundi 20 mai à 18h30	7 €	<input type="checkbox"/>	
Big Vicious Avishaï Cohen	Vendredi 24 mai à 20h30	9 €	<input type="checkbox"/>	

## RÉCAPITULATIF DE VOTRE RÉSERVATION

<b>Nombre de places</b>	.....
<b>Total</b>	..... €

**Type de règlement :**     Chèque     Carte bancaire     Autres .....

*À partir de 100 € possibilité de paiement échelonné (3 chèques maximum) dernier règlement au 14/12/2018.*

**Règlement par carte bancaire :**

**Carte n° :**  **Date d'expiration :**  /

**Date :**

**Signature :**

Remplir lisiblement et cocher les dates et tarifs correspondants. Merci de joindre une photocopie des pièces justificatives donnant droit à réduction. Les bulletins illisibles ou incomplets ne seront pas traités en priorité.