

La Bobèche présente



M. WILSON

Mémoire de mon grand-père en 81 objets
Spectacle bilingue français/LSF

d'après l'album de Thomas Scotto

cielabobeche@gmail.com - Licences 2-1081827 et 3-1081828



M. Wilson

Mémoire de mon grand-père en 81 objets

Spectacle bilingue français/LSF

Tout public à partir de 7 ans

Une libre adaptation de l'album de Thomas SCOTTO

Durée : 55 minutes

Jauge : 200 personnes

L'Histoire...

Une rue, un jour de brocante. Chacun vide son grenier.

La maison du vieux M. Wilson, au numéro 6, déborde...

Depuis la mort de sa femme, il n'a rien touché :

« Chagrin et propreté ne font pas bon ménage ! »

Mais M. Wilson a aussi et surtout la mémoire pleine. Trop pleine.

Ce jour-là, il décide donc de vendre ses souvenirs...

Adaptation : Mathilde HENRY

Co-mise en scène : Mathilde HENRY et Fabio-Ezechiele SFORZINI

Avec : Mathilde HENRY, Emilie RIGAUD et Gilles STROCH

Musique et canon de signes : Gilles STROCH

Adaptation, traduction et création LSF : Emilie RIGAUD, Mathilde HENRY, Gilles STROCH, Fabio-Ezechiele SFORZINI, Sophie SCHEIDT

Création lumière, train et régie : Enzo GIORDANA

Construction Marionnettes : Mathilde HENRY accompagnée par Jo SMITH

Scénographie : Mathilde HENRY

Affiche, photos et visuels : Sofie SFORZINI

Ce spectacle a reçu le soutien de :

Marionnettissimo, le Théâtre du Grand Rond, L'UsinoTOPIE,
la région Midi-Pyrénées, la ville de Gaillac, ACT'S dans le cadre du dispositif

« Résidences-association »

Et aussi... La Petite Pierre, la Grainerie, la Gare aux Artistes, le FEP d'Alzonne, le Théâtre du Colombier et la ville de Lisle-sur-Tarn.

Remerciements à Katy DEVILLE du Théâtre de Cuisine.



« J'ai rencontré Thomas SCOTTO à la médiathèque de mon village.
À la lecture de « M.Wilson » des images me viennent en tête.
Marionnettes et objets se bousculent...
J'étais enceinte. Et j'ai eu envie de raconter une histoire de mémoire, de souvenirs et de transmission entre les générations. »

Mathilde HENRY, metteur en scène.

Note d'intention

« ... si l'édifice chancelant des souvenirs s'affaisse comme une tente maladroitement dressée, il ne va rester [...] que le présent, ce point invisible, ce néant qui avance lentement vers la mort. »

Milan KUNDERA in *Le livre du rire et de l'oubli*, traduit du tchèque par François Kérel
© Éditions GALLIMARD

Il s'agit de raconter l'histoire d'un vieux qui vend ses souvenirs un jour de brocante... Il s'agit de dire qu'au moment où il vend ses souvenirs, c'est la mémoire familiale toute entière qui s'efface... et peut-être bien plus encore.

Les histoires des personnes âgées me touchent. Même si parfois ça tourne pas rond et en rond, ils ont beaucoup à transmettre.

La mémoire est fragile, précieuse. Dans une société où les vieux sont "cachés" et n'ont plus la parole, à une époque où l'oubli se généralise, j'ai envie de parler de cette transmission intergénérationnelle car elle nous construit.

Connaître notre histoire familiale nous permet de grandir fort de notre passé... ou au contraire de couper nos racines pour aller semer ailleurs et grandir autrement. Avec ou contre, grâce ou malgré : quoiqu'il en soit, nous nous construisons en fonction de cette "petite histoire" qui est la nôtre.

Les gestes sont gais, la musique nous entraîne, le public s'installe, la lumière s'éteint et puis... La poésie.

Poésie des gestes, des couleurs, des mots, des signes, des objets : c'est avec tout cela que nous créons des mondes pour raconter cette histoire au public... Il y aura du faux, il y aura du vrai !

Mon grand-père ne m'a jamais raconté d'histoire...



L'adaptation

Nous avons gardé peu de texte, choisi les mots... mais respecté l'univers du livre, son fil narratif.

Premier temps... celui de la narration

Pour raconter cette histoire : un narrateur double qui parle de son grand-père... Qui est-elle ? Qui sont-elles ? Une voix, des signes.

Et puis, le jour de brocante... celui où tout a changé

Voisins, acheteurs, femme élégante, groupe d'adolescents sont interprétés par les deux comédiennes et le musicien.

Autour d'eux, avec eux, c'est un univers d'objets, une installation plastique qui s'organise.

Le temps des souvenirs...

Les corps et les mains se rapprochent, dansent, se séparent : nous montrons des voyages, des moments d'amour, des larmes, des rires.

Avec la langue des signes, les objets et la lumière, notre adaptation crée un monde d'images éphémères qui raconte à la place des mots, différemment des mots ces « amalgames de particules vaporeuses et imagées »... souvenirs vendus par le grand-père.

La mémoire

Avec le chapeau nous suggérons le grand-père, sa mémoire.

Avec la marionnette, l'absence et la présence de l'autre... Et dans l'absence son amplification... Tout est plus beau dans nos souvenirs.

Nous racontons l'histoire de M. Wilson, notre histoire, peut-être la vôtre ? Nous racontons tant de choses auxquelles nous n'avions pas pensé... que les spectateurs voient, comme une histoire unique pour chacun.

Des histoires, des histoires et encore des histoires...



M. Wilson

Mémoire de mon grand-père en 81 objets
est interprété par :

Mathilde HENRY comédienne, danseuse, marionnettiste, metteur en scène et artificière.

Après une maîtrise de Lettre Modernes obtenue à la Faculté de Lille 3, elle s'installe à Toulouse où elle suit la formation théâtrale du **Théâtre du Hangar**.

En même temps elle rencontre le monde du cirque et du spectacle de rue à **la Grainerie** et au **Lido** où elle pratique acrobatie et jonglerie. Elle se forme ensuite auprès de Claire HEGGEN et Yves MARC au **Théâtre du Mouvement** à Montreuil. Elle s'est formée et travaille aussi depuis une dizaine d'années avec Fabio-Ezechiele SFORZINI autour de sa proposition « Alchimie corps-texte ».

Elle entre en 2004 dans la Cie de rue **P.I.P.O.T.O.T.A.L** avec qui elle travaille encore aujourd'hui. En 2007 elle reprend le rôle de Léa dans *Lames sœurs*, pièce de cirque de Yaëlle ANTOINE, **Cie d'ELLES**. Depuis 2008 elle travaille comme marionnettiste avec Jo SMITH de la Cie **Moving People** et avec Christine SAINT-ANDRÉ pour la Cie **Tête de Pioche**. Elle est par ailleurs comédienne-danseuse et artificière pour la Cie **La Machine**, auprès de Pierre DE MECQUENEM et pour le **Groupe F**. Installée dans le Tarn depuis 5 ans, elle travaille avec **La Bobèche** pour la production et la création de spectacles vivants.

Gilles STROCH musicien – comédien.

Il débute dans la musique dès l'âge de 8 ans avec le piano en autodidacte, puis il forme à partir de 13 ans des groupes de rock et de métal en tant que bassiste-chanteur.

Il suit le cursus Musicologie aux universités d'Aix-en-Provence et Toulouse-le-Mirail jusqu'en maîtrise.

Il découvre les instruments à vent avec les musiques traditionnelles d'Europe centrale et de l'Est en 2001. Il se forme alors avec des maîtres tziganes tels que Petar VOINIKOV (Folk Palitra), Petko STEFANOV, Costica OLAN (Taraf de Caransebes), Selim SESLER, Osman AKTAS, Erol et Djeko DEMIROV (Kocani orkestar) et Hasan YARIMDÜNIA.

Depuis 2007, fondateur (avec Olivier PERRIN et Simon KASTELNIK) du groupe de chansons et musiques tziganes « **Les Roms des foins** » où il est clarinettiste-chanteur.

Il joue également au sein de la compagnie **P.I.P.O.T.O.T.A.L**, des groupes **Valding** (Bal traditionnel indo-européen) et **Oncle Strongle** (garage swing). Il a composé la musique de *Monsieur, Madame*, spectacle de marionnettes de la compagnie **Moving People**. Il a joué et enregistré avec **Mr Lézard** (reggae) ainsi que **Duval MC** (hip hop) pour lequel il a également composé. Il fut également professeur de clarinette et de saxophone et anima l'atelier Musiques du monde au sein de l'école Salamandre (Toulouse) de 2006 à 2010.

Émilie RIGAUD conteuse – comédienne.

Elle travaille avec la Cie **Danse des Signes** depuis 2011, dans *Carmen & Hiroshima mon amour*. Intervenante pour l'Heure du Conte auprès de la Médiathèque de Toulouse & du Muséum d' Histoire Naturelle, elle est aussi comédienne pour la **Cie d'Elles** avec Yaëlle ANTOINE dans *Bruit Blanc* & comédienne pour la **Cie Comme Si** avec la metteuse en scène Coraline DAVID dans *Peau d'Âne*. Elle est également conteuse pour la toile avec Magena 360, TLT et France 3 Toulouse.



M.Wilson

Mémoire de mon Grand-Père en 81 objets

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Bilingue français/LSF

Durée : 55 minutes

Jauge : 200 personnes

Conditions financières :

Droits d'auteurs : SACD

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Prix de cession : nous contacter

Déplacement : transport du spectacle et de l'équipe depuis Lisle-sur-Tarn à 0,60 € du km.

Défraiement : Tarif syndical en vigueur pour 4 personnes.

Conditions techniques :

Salle : noir

Espace scénique : ouverture - 8m / profondeur - 6m

Espace de jeu : ouverture - 6m / profondeur - 5m

Public : de préférence en gradin

Montage : 2 services de 4h

Démontage : 1 service de 4h

Personnel : 1 technicien de la compagnie **et 1 technicien du lieu d'accueil**

Régie : son et lumière gérés en simultanés par le régisseur qui doit pouvoir entendre le spectacle (si cabine vitrée : régie en salle)

Loges : prévoir miroir, lavabo et catering

**Contact régie : Enzo GIORDANA – 06 12 64 56 89 –
giordana.enzo@gmail.com**

CONTACTS

Administration :

La Bobe che

Mairie - 20 place Paul Saissac

81310 Lisle-sur-Tarn

cielabobeche@gmail.com

SIRET : 808 996 052 00011 - APE : 9001 Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle :

2e me cate gorie : N°2-1081827 3e me cate gorie : N°3-1081828

Artistique :

Mathilde HENRY - 06 87 39 84 12

Technique :

Enzo GIORDANA - 06 12 64 56 89