

# **PETITS SILENCES** (création automne 2019)

théâtre de matières, pour la petite enfance

À partir de 9 mois



La Compagnie Les Cailloux Sauvages

## SOMMAIRE

La Compagnie Les Cailloux Sauvages	page 3
PETITS SILENCES, les intentions	page 4
PETITS SILENCES, au plateau	page 6
PETITS SILENCES, le processus de création	page 8
PETITS SILENCES, les étapes de création	page 9
PETITS SILENCES et LES APARTÉS	page 11
PETITS SILENCES, la distribution	page 12
PETITS SILENCES, les soutiens	page 14
Les précédents spectacles de la compagnie	page 15

## La Compagnie Les Cailloux Sauvages

La compagnie est née à Toulouse avant de passer quelques années à Paris. Ce fut alors l'occasion de rayonner en Île-de-France, et au-delà. Un ancrage se dessine aujourd'hui en Nouvelle-Aquitaine.

Le projet de la compagnie est dédié au **jeune public**.

Les spectacles de la compagnie sont souvent créés pour des **espaces non-scéniques**, avec une attention toute particulière aux modalités de **la rencontre**.

En lien avec les spectacles, la compagnie invente également **des temps de médiation** avec les structures de diffusion.

Zaz Rosnet imagine des ateliers autour de l'**invitation**, des **sensations**, de l'**expression** tant pour des professionnels de la petite enfance que des personnes âgées ou des bébés.

Issue des sciences sociales, sa formation s'est faite sur le terrain, et auprès d'artistes engagés dans le champ de l'**objet** et du **mouvement**.

Elle a travaillé en solo sur une série de robes spectaculaires, spectacles auto-portés pour jauges réduites. Avec Bastien Authié, elle a ouvert un espace pour **le non-verbal**, **la LSF** et **la danse**.

Elle aime les performances et les installations par **goût pour l'éphémère** et des lieux non-scéniques. Elle s'entoure en ce moment de complices rencontrés en Nouvelle-Aquitaine. Elle travaille avec des **matières**, textile, papier, langues, sensations.



# PETITS SILENCES, les intentions

## La communication non verbale

PETITS SILENCES est une création qui a démarré par des temps de recherche autour des différentes façons de créer une communication qui serait non verbale. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste autour des sensations, des émotions, des souvenirs d'enfance. Elle repose sur l'envie d'écrire une pièce silencieuse.

Elle prend la forme d'une pièce pour **deux comédiens-danseurs**, où le langage des corps et des gestes répond à des installations avec des objets.



## L'invitation

L'invitation est un endroit important dans le travail de la compagnie avec une attention toute particulière pour les conditions d'accueil du public, et de ses spécificités.

Zaz Rosnet a décidé d'**installer les tout-petits autour d'un plateau de table à leur hauteur** pour leur offrir une sensation de possible familiarité.

L'enjeu de cet objet scénographique est de travailler avec les interprètes sur la **perméabilité de l'espace de jeu et de l'espace des spectateurs**.

En invitant à être au plus près, Zaz envisage que la bonne distance soit laissée à l'appréciation du public. Les plus téméraires pourront s'installer en lisière du plateau, les autres pourront goûter à distance.

## Une dramaturgie des hasards

En accueillant des tout-petits, on ne sait jamais exactement ce qui va se passer. Les précédentes créations de la compagnie à destination de la petite enfance l'ont familiarisée avec ce public dont **l'attention est mouvante, mobile et intermittente.**



Les étapes de travail en crèches tout au long de la création ont permis aux interprètes de se familiariser avec ce public pour accueillir l'inattendu.

C'est lors de la toute première sortie de résidence que Christian Duchange, metteur en scène et directeur de la Minoterie à Dijon a souligné la nécessité de penser une dramaturgie des hasards.



## PETITS SILENCES, au plateau

### Un duo silencieux

Un homme et une femme entament une conversation silencieuse.

Gestes, regards, postures vont amener le surgissement d'**objets**.

Papiers, tissus, objets et **matières** permettent l'écllosion d'un dialogue singulier à travers des installations, des **images**, des **constructions éphémères**.

**Corps paysage** et **main personnage**. Les changements d'échelle permettront d'être à la fois dans la conversation entre deux personnages, et dans la possible construction d'un monde sur le plateau.

**Une parole organique. Une danse bavarde. Une installation poétique. Et inversement.**

Que serait un langage qui se passerait de mots ?

A quel endroit nous touche le silence ?

Les enfants sauront, d'instinct. Ils auront peut-être envie de prendre part à cette conversation, à cette construction. Peut-être se sentiront ils invités, par des regards, des élans du corps, des sons, des installations... à entrer en relation.



### Des matières sensibles

Le plateau est le lieu des comédiens, et des objets. Les objets sont choisis, pour leur présence visuelle et leur qualité sensorielle. Graines, copeaux, bois, boutons, cuillères. Matières simples et objets modestes dessinent des paysages presque familiers.

## La première matière présente au plateau est le silence.

Un silence habité de la présence de deux interprètes, des sons de leurs corps en mouvement, et des objets qu'ils font surgir, qu'ils manipulent avec jubilation et précision. Qu'ils installent pour le plaisir des sens.

## La question des origines

Ce qui se devine dans ce jeu des corps et des objets c'est une possible histoire de la terre, la terre-mère, la mère de toutes les mères. La terre sur une table.

Une conversation sur l'origine du monde, des forêts, des rivières, du vivant.

Peut-être aussi l'origine des bébés.

La partition des deux interprètes va se nourrir de différentes matières poétiques.



L'écriture prend racine dans la rencontre avec **Le chant de Mama Chamana**, de Yana Mori, auteure sibérienne, comme un ancrage dans une cosmogonie.

*Mama Chamana danse en silence, au son de la fougère qui pousse et des noix qui tombent. Elle danse même là où le renne le plus rapide ne peut bouger, où le vautour le plus féroce ne peut s'envoler.*

*Quiconque voit cette danse comprend son essence, mais personne n'a pu encore la reproduire.*

*On ne peut pas passer deux fois un fil dans un motif.*

*(...)*

*Chaque fois que Mama Chamana ferme les yeux, elle devient l'hiver. Elle devient d'abord un sapin recouvert d'abord par la glace, puis par la neige. Ensuite elle devient l'écorce de ce sapin, sous lequel hivernent des scarabées inanimés et des oiseaux transis de froid.*

Extraits du Chant de Mama Chamana, Yana Mori, Boréal

## PETITS SILENCES, le processus de création

Cette forme s'invente dans la rencontre avec des tout-petits, dans un va-et-vient entre des résidences in situ, dans des lieux d'accueil « petite enfance », et des temps d'écriture au plateau dans des lieux de spectacle vivant.

Ces rendez-vous réguliers avec des bébés permettent aux comédiens de se nourrir par capillarité des expériences sensorielles que font les tout-petits, et à l'équipe d'avancer à petits pas dans une écriture en mouvement.

Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de proposer des formes pour aller à la rencontre des publics dans des rapports de proximité.

Dans PETITS SILENCES la rencontre s'invente autour d'une table monumentale, à la structure de métal, un plateau de jeu pour installer le monde, à hauteur de regard et de petite mains.



étapes de travail sur le plateau de la table.





## PETITS SILENCES, les étapes de création

Cette création démarrée en juin 2018 s'achèvera à l'automne 2019.

**Juin 2018 : résidence à la Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, à Dijon**, premières rencontres de l'équipe avec le dispositif scénographique, et premières rencontres avec des bébés. Deux temps d'ouverture au public.  
Nous validons l'intention de travailler avec le silence comme matière.



Accompagnement par le réseau « jeune public Dordogne » :

**Deux résidences au Lieu, espace de création et d'accompagnement, Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24).**

- résidence du 25 novembre au 2 décembre 2018 : laboratoire signes/ gestes/ danse
- résidence du 6 au 13 janvier 2019 : laboratoire gestes/ danse/ objets



### Soutien du CRAC de Saint-Astier (24)

immersion dans les crèches de Saint-Astier et Neuvic pour l'**écriture des Apartés**, forme légère de Petits silences.



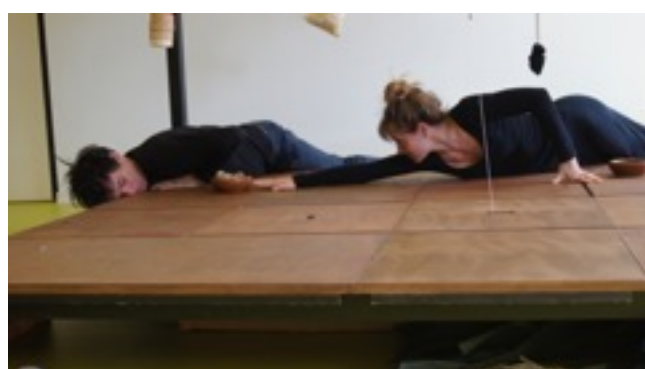
**Le 5 février 2019 : premières représentations publiques des APARTÉS**, dans les crèches de Saint-Astier et Neuvic et au Théâtre de la Poivrière à Saint-Astier, avec le CRAC.



**mars 2019 : résidence d'une semaine entre crèche et plateau** : Immersion à la crèche du Centre hospitalier, et travail de plateau à l'Odyssee, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgueux (24).



**juin 2019** : résidence au sein de l'association Apimi à Bordeaux, **confrontation de l'écriture de Petits Silences au public** : rendez-vous quotidiens avec des groupes de tout-petits. échanges avec l'équipe du lieu, professionnelles de la petite enfance, éducatrices, psychomotriciennes, ergothérapeute.



**septembre 2019** : **création lumière et « crash-tests »** avec des publics de crèche et des petites sections de maternelle, en résidence à Billères avec l'Agora (64).

## PETITS SILENCES et Les APARTÉS

Les APARTÉS seront à la fois une version primitive de PETITS SILENCES et une déclinaison légère pour jouer en crèches, bibliothèques, espaces non scéniques...

Le point commun entre Les APARTÉS et PETITS SILENCES est le cadre dessiné pour l'espace de jeu dans un carré de 2mx2m.

Pour PETITS SILENCES ce carré sera le plateau d'une table surdimensionnée.

Pour LES APARTÉS, ce sera un espace scénographié a minima, **un carré dessiné au sol comme une empreinte de la table.**

L'écriture des APARTÉS et de PETITS SILENCES se fait dans un glissement de l'un vers l'autre et réciproquement, autour d'un vocabulaire commun, nourri de temps d'immersion en crèches.



Les Apartés,  
Théâtre de la Poudrière  
5 février 2019

## PETITS SILENCES, la distribution



### Macha Léon

Elle s'est formée en Biélorussie avec les professeurs de l'Académie des arts de Minsk.

A son retour en France en 2012, elle co-fonde la compagnie de théâtre Laluberlu dans laquelle elle a créé et joué des spectacles mêlant théâtre et musique.

Elle rencontre Zaz Rosnet en 2013, qui lui propose de reprendre *Robe Marine*, spectacle de conte et manipulation d'objets.

Zaz embarque également Macha sur deux performances autour de la littérature jeunesse. Depuis 2016, Macha a rejoint la compagnie l'Arbre à vache dans le spectacle *Monsieur et madame Poiseau*, explorant un théâtre visuel et

gestuel, sans parole. Elle glane aussi des contes qu'elle partage en maison de retraite. Depuis 2017, elle suit des temps de recherche autour du mouvement improvisé avec le chorégraphe Emmanuel Grivet.

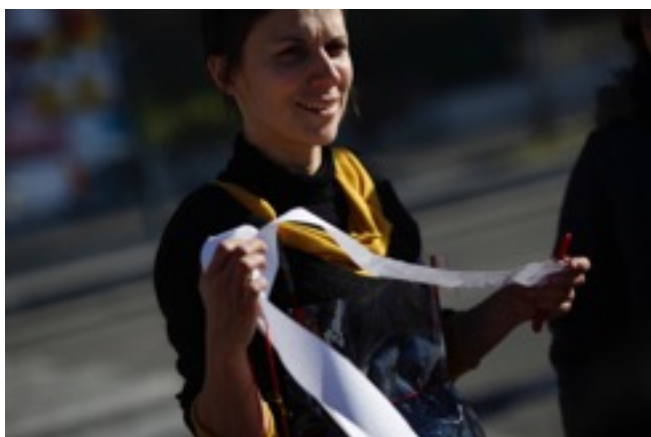


### Bastien Authié

Comédien en théâtre corporel, son travail s'ancre dans le clown contemporain et ses recherches actuelles se nourrissent de manipulation d'illusions, de théâtre d'objets et de poésie au service d'un théâtre visuel.

Son écriture n'a pas besoin du mot et s'incarne dans le langage du corps. Il s'approprie diverses techniques et langages scéniques sans jamais avoir recours à la parole. Il a suivi plusieurs formations de théâtre corporel (Théâtre du mouvement, Oeil du Silence), de clown (Ludor Citrik), d'effets spéciaux (CFPTS), de magie nouvelle (Thierry Collet, CNAC).

Il a rejoint Les Cailloux sauvages en 2010. En 2014, i Estelle Savasta l'a invité au sein de la compagnie Hippolyte a mal au cœur pour incarner l'émouvant personnage d'Anatole dans *Le Préambule des étourdis*.

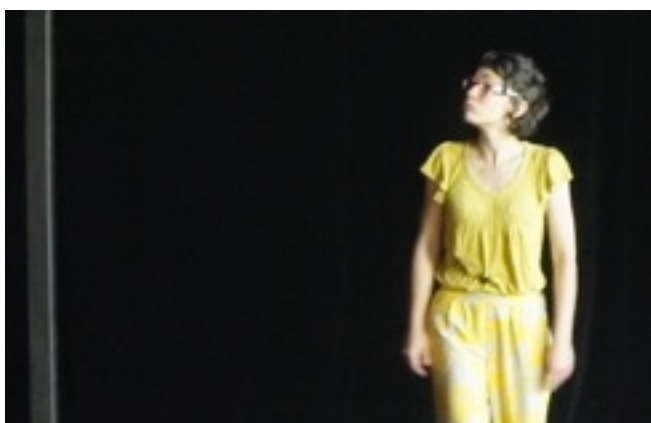


### **Zaz Rosnet, metteuse en scène**

Elle a choisi le spectacle vivant par nécessité de dire. Poésie, oralité, mouvement, théâtre d'objets... Elle s'invite dans le champs des arts plastiques quand elle a besoin de donner corps à des matières comme le tissu, le papier, le carton, le bois.

Au sein des Cailloux sauvages, elle navigue en territoires d'enfances. Elle aime créer des formats singuliers, des performances et des installations. Elle a le goût de l'éphémère et du jeu. Les sciences sociales lui ont donné le goût

des inventaires et du collectage. Elle n'est jamais à un seul endroit à la fois.



### **Hannah Daugreilh, scénographe**

Elle conçoit des décors pour le théâtre, le cinéma, des expositions et la mode.

En tant que scénographe, elle travaille pour plusieurs compagnies et s'attache à explorer différents domaines artistiques : l'espace public au sein des compagnies Bougrelas et Opéra Pagai, la danse avec la compagnie Lève Un Peu Les Bras, le cirque aux côtés d'Aurélien Bory...

Hannah aime les dispositifs scéniques transformables et manipulables, ce qui l'amène à travailler sur des projets liés à l'enfance. Pour Les Cailloux sauvages, elle a transformé les idées de Zaz Rosnet en un formidable dispositif scénographique, évoquant la table, la cabane, la cachette et le grenier. Un objet modulable que l'on retrouve dans plusieurs créations de la compagnie.



### **Patrice CHATELIER, constructeur**

Cofondateur et artiste de cirque de la Smart Cie, il crée, interprète et conçoit aussi la scénographie des créations du répertoire de la compagnie depuis 1996. Ce qui me relie à l'enfance? Les heures de bricole dans "La cave" du pépé Baptiste, immense vaisseau de pierre, les virées en camion tube avec mon père pour aller au "bourrier" faire de la récup. Le soufflet de la forge et le bruit de l'enclume de Victor le voisin vulcain.

**William Renard : régisseur lumière. à venir...**

## PETITS SILENCES, les soutiens

Coproductions :

- IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde (33)
- L'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgueux (24)
- Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24)
- Création soutenue et programmée par la Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean / Art, enfance, jeunesse.
- L'Agora – scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse – Billère -
- Centre Hospitalier – crèche « Les petits lutins », Périgueux (24)

Avec le soutien de :

CRAC de Saint-Astier (24) - Ville de Pessac, Festival Sur un petit nuage (33) - Communauté de Communes du Haut Béarn, service spectacle vivant (64) - la Minoterie, Dijon (21) - Association Apimi, Bordeaux (33) - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63)

Crédits photos : Cie Les cailloux sauvages, Hannah Daugreilh, Céline David, Chloé Restivo, Zaz Rosnet, Arthur Bramao

## Les précédents spectacles de la compagnie

### **Le Silence attrapé par la manche, création 2017**

Théâtre d'objets et de matières

Conception et mise en scène : Zaz Rosnet

Interprétation : Isabelle Florido

Scénographie, création lumière et régie : Hannah Daugreilh

À partir de 6 ans

Une comédienne, seule à table, trace des portraits d'enfants en quelques traits, passant de l'un à l'autre comme on feuillette un album photo.

La table est surdimensionnée. Dessus, ce que l'on dit, ce que l'on montre, l'endroit du repas, de la récréation, de la confrontation à l'autre. Dessous, le monde intérieur qui remonte à la surface furtivement. Au centre, l'enfant et son plus bel endroit : le jeu.

Pour compagnons d'infortune : des objets, des sons, des odeurs.

Une dramaturgie enfantine pour évoquer la question de la résilience dans un théâtre de matières.

Depuis sa création fin 2017, la pièce a comptabilisé 31 représentations. Près de 20 représentations sont d'ores et déjà programmées pour 2019. Ont accueilli ou accueilleront prochainement Le Silence (...) : le festival Sur un Petit nuage – Pessac, le festival Puy de mômes – Cournon d'Auvergne, Le Champs de Foire – St André-de-Cubzac, la scène nationale La Mégisserie – St Junien, la scène nationale La Filature à Mulhouse...



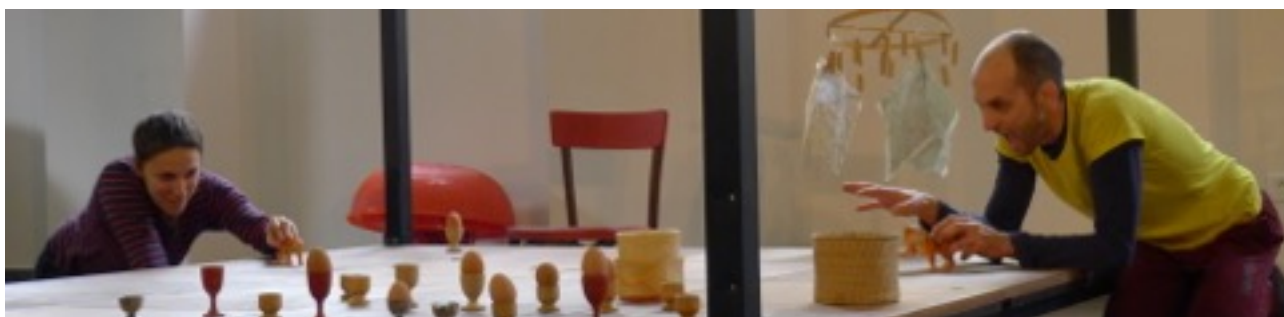
## **Abitabli comme une danse, création 2016**

Conception et interprétation : Zaz Rosnet et Miles Siefridt

Dès la petite enfance

Ici la table est l'endroit de la rencontre d'une comédienne et d'un danseur. Une invitation à partager un goûter poétique, de littératures dansées, d'objets racontés, et de chemins dessinés. Elle est venue partager de la poésie, il prend l'espace comme savent le faire les tout-petits : tout en sensations. Rebonds, explorations, installations... Un jeu à deux s'invente. Une série de coquetiers, un tigre sauvage, une forêt de bobines, quelques livres...

Mois de la petite enfance, Lisieux ( 24), Printemps de tout-petits, Toulouse ( 31), BDP du Gers ( 32), Nuit des médiathèques (33), Festival Big Bang des Arts, ADDA 82, Le Cuvier, Artigues-Près-Bordeaux (33), Espace Saint-CyorienToulouse (31), Festival Luluberlu, Blagnac ( 31)...



## **Abitabli, création 2015**

Conception et réalisation : Zaz Rosnet

Interprétation : Zaz Rosnet et invités

Dès la petite enfance

Abitabli est un projet artistique à tiroirs autour de la table et de l'invitation. Table poétique, ludique, minuscule ou gigantesque, qui se décline pour créer des propositions in situ, avec un ou plusieurs artistes.



Installations, performances, impromptus, Abitabli est à la croisée de plusieurs espaces, entre spectacle vivant et arts plastiques.

Plus de 21 performances ont été accueillies dans différents lieux parmi lesquels : le Festival du conte de Saint-Quentin en Yvelines (78), Belle saison, Agglomération Sud Pays basque (64), Festival Sur un petit nuage, Pessac (33), Festival Le vent se lève, Job, Toulouse ( 31), BDP du Gers ( 34).



## Marabout, bout de ficelle - création 2010

Conception et réalisation : Zaz Rosnet

Interprétation : Zaz Rosnet ou Bastien Authié

Dès la petite enfance



Ce spectacle a été créé en médiathèques pour jouer avec la géographie des lieux de lecture publique et les habiter avec une proposition plastique et sensorielle qui dessine un espace de performance. Un dispositif simple de fils et d'objets textiles poétiques en mouvement.

Ce spectacle a connu 200 représentations parmi lesquelles : Carré-Colonnes, St Médard en Jalles - Centre Simone Signoret, Canéjan - Ville de Cestas Agglomération Sud Pays Basque - Communauté de Communes du Sud Réolais, Festival Brikabrak (24)

et hors Nouvelle - Aquitaine : ADDA 82 - Festival de Ramonville (31) -Le Cratère, Alès (30) - Tout Petit Festival ( 44) - Festival Puy de mômes (63) - Festival Ce soir je sors mes parents, Ancenis (44) – Le Kiosque, Mayenne (53) – Centre d'animation de la Cité, Lausanne, Suisse.

**COMPAGNIE LES CAILLOUX SAUVAGES**

33000 Bordeaux

contact artistique

Zaz Rosnet - 06.87.34.81.39

cie.caillouxsauvages@gmail.com

chargée de production

Virginie Fouché – 06.86.85.12.51

virginie.caillouxsauvages@gmail.com

